

## **AVISO DE CONSULTA PÚBLICA**

A Mesa da Câmara Municipal de São Paulo, por intermédio do Centro de Comunicação Institucional – CCI, apresenta para consulta pública o projeto da TV Câmara São Paulo e do Portal da Câmara, com o objetivo de captar contribuições que possam aprimorar o caráter público, informativo, educativo e político da TV do Legislativo desta cidade e de seu Portal Web, bem como o atual modelo de gestão de tais instrumentos, sempre com observância dos primados da eficiência e da economicidade.

O arquivo contendo a descrição das atividades atualmente desenvolvidas e os quesitos da presente Consulta Pública, encontra-se a seguir.

Os interessados poderão encaminhar as respostas aos quesitos, sem prejuízo de outras sugestões, enviando e-mail, devidamente identificado, por meio do endereço eletrônico [consultapublicatvportal@camara.sp.gov.br](mailto:consultapublicatvportal@camara.sp.gov.br) até o próximo dia 07/03/2016.

O extrato contendo o resumo do resultado da Consulta Pública será publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo em prazo a ser divulgado após o término do recebimento de todas as respostas, observando-se a ausência de caráter vinculante das respostas e/ou sugestões apresentadas.



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

## **TERMO DE CONSULTA PÚBLICA**

### **Introdução**

#### **TV Câmara SP**

- Geração de conteúdo
- Transmissão
  - . Acordo de Cooperação Rede Legislativa
- Manutenção de equipamentos

- Acervo MAM

#### **Auditórios Online**

- TV Robóticas
- Operação
- Transmissão
- Acervo MAM

#### ***Media Asset Management - MAM***

- Acervo histórico
- Conteúdo novo
- Catalogação
- Acesso à TV Câmara SP e ao público

#### **Portal [www.camara.sp.gov.br](http://www.camara.sp.gov.br)**

- Geração de conteúdo
- Manutenção e instalação de sites
- Acervo
- Manutenção de equipamentos CMSP
- Equipamentos novos

#### **Redes Sociais**

- Geração de conteúdo
- Acervo
- Manutenção de equipamentos CMSP
- Equipamentos novos

#### **Gestão atual**

- Responsabilidades
- Equipe de profissionais
- Equipamentos CMSP
- Equipamentos locação
- Tipo contratação

### **Quesitos**

## **INTRODUÇÃO**

A Câmara Municipal de São Paulo apresenta para consulta pública o projeto da TV Câmara São Paulo e do Portal [www.camara.sp.gov.br](http://www.camara.sp.gov.br) com o objetivo de captar contribuições que possam aprimorar o caráter público, informativo, educativo e político da TV e do Portal do Legislativo desta cidade.

Importantes canais de comunicação com os paulistanos, estes veículos procuram levar diariamente aos cidadãos informações de alta qualidade sobre as discussões de projetos de leis, políticas públicas, fiscalização e acontecimentos de relevância na cidade. As cerca de 130 mil visualizações de páginas por mês dão um indicativo do alcance de um Portal do Legislativo da maior cidade da América Latina. Some-se a este contexto a entrega em todos os lares da cidade do sinal da TV Câmara SP, na tecnologia digital UHF e na internet, 24 horas por dia e na TV a Cabo, também diariamente, das 13h às 20h.

Considerando que todas as determinações de caráter editorial dos veículos estão sob a responsabilidade da Câmara Municipal de São Paulo, portanto excluídas da consulta, a estrutura de produção de conteúdo destes veículos é objeto deste levantamento, incluindo modelo de gestão de equipes, definição de funções, critérios e modos de produção, equipamentos, incluindo transporte de sinal e gerenciamento de ativos de áudio e vídeo, excluindo-se hospedagem do Portal, atualmente sob a responsabilidade do Centro de Tecnologia da Informação – CTI da Câmara.

## **TV Câmara SP**

Com 18 anos de existência no segmento “TV a Cabo”<sup>1</sup>, na internet e três no UHF TV Digital<sup>2</sup>, a TV Câmara SP tem conseguido cada vez mais se consolidar como uma TV do Legislativo, da cidade e dos paulistanos. O objetivo primordial de apresentar o trabalho do Legislativo em uma perspectiva de aproximação da Câmara ao cidadão está traduzido cada vez mais na série de programas que dão voz ao Parlamento e aos cidadãos, pois é assim, em uma grande troca de olhares, opiniões, interpretações sobre os acontecimentos de dentro do Legislativo, mas também da cidade, que ocorre a construção do conhecimento da cidadania plena. A TV Câmara SP tem esse potencial e é a partir do fortalecimento desta capacidade que ela pretende crescer e ser compreendida pela sociedade.

Para continuar e intensificar esta trajetória de aproximação com os cidadãos, a Câmara Municipal de São Paulo constatou a necessidade de contratação de empresa especializada para prestação de serviços de produção de conteúdo televisivo, gerenciamento técnico operacional e gestão administrativa da TV Câmara São Paulo, pelos motivos expostos a seguir.

A CMSP, atualmente, não possui equipe e capacidade técnica própria para produção de conteúdo informativo para televisão, operação e gestão de TV. Impõe-se a necessidade de contratação de empresa especializada, que ateste experiência em Operação de TV, abrangendo o gerenciamento, planejamento e produção de conteúdo para TV, transmissão de eventos, sessões e programas em canal aberto, canal a cabo e internet ao vivo (simultaneamente), organização e gestão do acervo, bem como a gestão de pessoal.

---

<sup>1</sup> A Lei Nº 8.977, de 6 de janeiro de 1995, instituiu o Serviço de TV A Cabo e determinou a criação de sete Canais de interesse público: TV Senado, TV Câmara (Federal), TV Assembleia, TV Câmara (Municipal), TV Universitária, TV Comunitária e TV Educativa-cultural (praticamente não entrou em operação). Segundo a Lei, estes canais deveriam ser distribuídos no Serviço de TV por Assinatura A Cabo gratuitamente, dependendo apenas de manifestação de interesse da instituição. Segundo registros da TV Câmara SP, o início de operação foi em 1997, após Resolução 16/97 de 10 de abril de 1997.

<sup>2</sup> A partir de 2009, o Ministério das Comunicações autorizou a Anatel a conceder o Canal Digital aberto (UHF) para o Legislativo. Operando em “multiprogramação”, a emissora cedida à Câmara Federal para utilizar o Canal 61 em São Paulo, abriga, através de acordo firmado com a Câmara Municipal, em abril de 2012, a TV Câmara SP, no Canal 61.4.

A CMSP realiza uma agenda cada vez mais intensa de eventos ligados ao Legislativo e à cidade, promovidos pelos vereadores, pela Câmara e por organizações da sociedade civil. Estima-se que até o final deste ano (2015) sejam realizados cerca de 3 mil eventos nas dependências desta Casa e cumpre à Câmara dar transparência, explicar os debates e orientar a participação da sociedade, desafios que a TV Câmara SP tem papel central para superá-los.

A CMSP, já tendo em operação sua TV Legislativa, com o intuito de dinamizar suas ações, busca dar continuidade à divulgação dos seus atos e permitir que os cidadãos e cidadãs da cidade participem diretamente do processo legislativo, seja na elaboração de leis, debates, audiências públicas ou na tomada de decisões que vão impactar a vida de todos.

Através da TV Legislativa, o cidadão tem acesso imediato ao que está acontecendo no Parlamento, ampliando seu entendimento sobre o papel do Legislativo junto à sociedade e sua relevância na democracia, permitindo também que os vereadores, por intermédio da TV, possam prestar contas de seu mandato àqueles que lhes elegeram seus representantes.

A TV Câmara SP em sinal aberto proporciona o acesso à programação legislativa a aproximadamente 12 (doze) milhões de pessoas, cidadãos e cidadãs que residem na cidade de São Paulo, toda ela impactada direta ou indiretamente por esta Casa de Leis.

Atualmente, toda a estrutura de direção é exercida por profissionais da Câmara Municipal, sendo certo que o âmbito operacional, incluindo supervisores de área e chefias, é realizado pela contratada Fundação de Apoio a Pesquisa, Ensino, Tecnologia e Cultura – FAPETEC, que desenvolve as seguintes atividades:

**GERAÇÃO** - Produção de todo o conteúdo audiovisual da grade de programação da TV Câmara SP, no padrão HD (alta definição). A organização da grade atende a determinação da Câmara quanto à sua composição por tipo, horário e classificação dos conteúdos. Obedecendo ao princípio da audiência segmentada por faixas de horário e da economicidade para o Poder Público, a grade contém reprises de programas e conteúdos até um limite de 5 vezes por título, exceto interprogramas e

publicidade, que poderá elevar este índice, e o conteúdo “Sessões Ordinárias ou Extraordinárias” que suporta apenas uma reprise na íntegra.

Estima-se que para atender aos critérios de reprises e à cobertura noticiosa e televisiva dos acontecimentos da Câmara sejam necessárias a produção, no mínimo, de 30 horas de conteúdo inédito por semana, incluindo cerca de 9 horas de transmissão na íntegra das Sessões Ordinárias ou Extraordinárias.

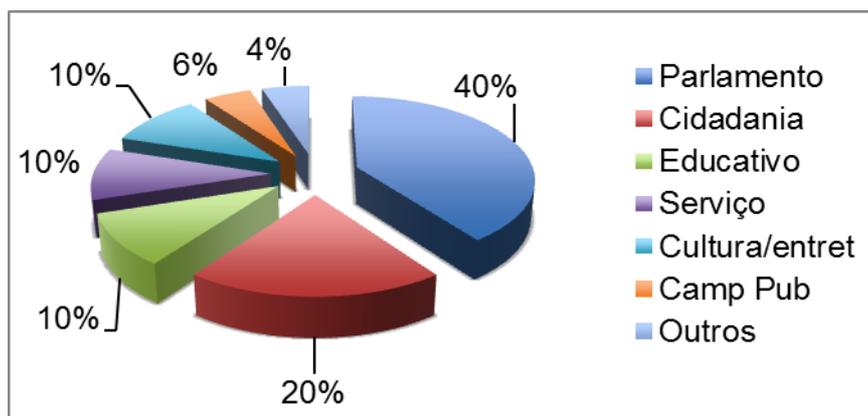
Os conteúdos produzidos devem ter caráter informativo, educativo e de estímulo à participação cidadã, referenciados na linguagem jornalística em sua grande maioria, mas também na linguagem publicitária para chamadas para eventos de destaque. As melhores técnicas de estruturação da grade de programação recomendam a adequação dos programas considerando o público predominante por faixas de horários, referencial que deve ser considerado na organização da grade de programação da TV Câmara SP.

A produção audiovisual deve considerar ainda a diversificação de formatos dos programas, tratando notícias, debates, reportagens, videoaulas e outros conteúdos de forma personalizada e diferentes entre eles.

Além dos referenciais citados, a criação de categorias de programas orienta melhor a constituição de uma TV do Legislativo. Foram criadas sete categorias de conteúdos que são: **1 - Parlamento**, tudo o que se refere aos acontecimentos protagonizados pelos parlamentares. Por exemplo: Sessão Plenária, Reunião das Comissões Técnicas, Audiências, Homenagens, etc; **2 – Cidadania**, conteúdos em que o cidadão protagoniza ou tem atuação intensa no programa. Por exemplo: Espaço Cidadão, entrevistas, debates, audiências públicas, etc; **3 – Educativo**, videoaulas e outros programas com caráter de orientação, formação, etc; **4 – Serviço**, programas, programetes e interprogramas que têm objetivos voltados a orientar o acesso aos serviços da cidade; **5 – Cultura e entretenimento**, filmes (documentários, ficção ou animação); **6 – Publicidade**, divulgação de eventos, campanhas ou causas. Exemplos: horário eleitoral obrigatório, propaganda partidária obrigatória em rede nacional, anúncios referentes a pessoas desaparecidas (por força do Ato nº 909/2005, que regulamenta a Resolução nº 3 de 29/06/2005), divulgação e chamada da população para eventos de grande relevância (audiências públicas, Câmara no Seu

Bairro, sessões decisórias etc.), conscientização sobre combate e prevenção do câncer de mama, etc; e **7 Outros**, conteúdos especiais que não foram classificados nos itens anteriores.

### Grade de Programação TV Câmara SP



**TRANSMISSÃO** - Assegura o transporte e entrega do sinal master da TV Câmara SP junto à operadora de TV A Cabo da cidade e à estação de transmissão dos canais da Rede Legislativa de TV Digital<sup>3</sup>, com a máxima qualidade possível, de acordo com as

<sup>3</sup> A operação do Canal Digital 61.4 está estabelecida e condicionada ao Acordo de Cooperação Técnica entre a Câmara dos Deputados, a Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo e a Câmara Municipal de São Paulo, celebrado no dia 02 de abril de 2012 e pelo Termo Aditivo de 25 de agosto de 2012. Em sua Cláusula Quarta – “Das Atribuições da Câmara de São Paulo”, o documento detalha todas as obrigações desta Edilidade que deverão ser assumidas integralmente pela instituição contratada pela Câmara Municipal para a operação da TV Câmara SP. Segue a Cláusula IV do referido Acordo: “Cláusula Quarta – das atribuições da Câmara de São Paulo  
Caberá à CÂMARA DE SÃO PAULO:

- I. Assumir as despesas com manutenção corretiva e preventiva do transmissor e nobreak instalados pela TV Câmara dos Deputados na Estação Radiodifusora de televisão digital, de maneira a garantir o bom funcionamento dos equipamentos necessários para a transmissão dos sinais digitais na Cidade de São Paulo;
- II. Responsabilizar-se pela condução do sinal da televisão digital da própria Câmara de São Paulo até a torre de transmissão prevista no inciso I;
- III. Responsabilizar-se pelo conteúdo inserido na subcanalização cedida pela Câmara, nos termos da legislação vigente;
- IV. Responsabilizar-se pela transmissão da propaganda político-partidária, segundo a legislação eleitoral vigente;
- V. Comunicar imediatamente aos partícipes qualquer ocorrência relacionada aos itens de sua responsabilidade que possa comprometer a transmissão dos sinais na cidade de São Paulo-SP.”

tecnologias de transmissão disponíveis (via tráfego terrestre por micro-ondas ou fibra ótica), nos padrões técnicos determinados pelos órgãos reguladores<sup>4</sup>, além do upload de um sinal em HD a um servidor de streaming que o distribui de acordo com a demanda (podendo ter momentos com mais de 1000 acessos simultâneos), para plataformas desktop e mobile (*tablets* e *smartphones*), em no mínimo 3 níveis de qualidade (alta, média e baixa) de acordo com a velocidade de conexão do usuário para se obter a máxima eficiência da TV Câmara SP na internet;

**MANUTENÇÃO NOS EQUIPAMENTOS CÂMARA** - Assegura a manutenção da programação 24 horas por dia, com rápida substituição de equipamentos que apresentarem defeito em tempo que não comprometa a veiculação da programação. Em casos extremos, em que a manutenção preventiva não possa evitar a interrupção da transmissão, é necessário ter plano de emergência para o restabelecimento no ar de acordo com as normas do Ministério das Comunicações (Portaria 24/2009, item 9.1, alíneas d, e, f )<sup>5</sup> e com as devidas justificativas dos motivos da instabilidade. Para manutenções preventivas está programado o horário das 01:00 às 04:00 em intervalos que não sejam superiores a 60 minutos e sempre com a autorização do responsável da Câmara na gestão do contrato.

**ACERVO MAM** - Gera, preserva e protege o acervo de todo o conteúdo veiculado, além da íntegra de gravações especiais, a critério da diretoria executiva da TV Câmara SP, que possam ser necessárias no futuro e ainda digitaliza 1200 hr/ano até completar todo o acervo analógico da TV Câmara SP em plataforma “*Media Asset Management*”<sup>6</sup> – MAM, comumente implantado em emissoras. O sistema de gerenciamento de mídias e ativos digitais (áudio e vídeo), digitalizados ou

---

<sup>4</sup> De acordo com a NR 01/2009, Portarias 24/2009, 106/2012 e 471/2012 do Ministério das Comunicações para qualidade de vídeo e áudio na TV Digital Canal 61.4; considerando a máxima qualidade possível do sinal canalizado na Operadora de TV a Cabo e padrão HD para o serviço de streaming.

<sup>5</sup> Portaria 24/2009 Ministério das Comunicações.

<sup>6</sup> “Gerenciamento de Ativos de Mídia”- Um repositório para arquivos de mídia que armazena fitas tradicionais digitalizadas, gerencia todos os arquivos de mídia digitais, fornece um índice de busca, entre outras funcionalidades.

ingestados<sup>7</sup>, indexados conforme instruções dadas pelo gestor, deve permitir a integração com todas as unidades geradoras de conteúdo de comunicação da TV Câmara SP, além de preservar a integridade e fornecer acesso ao público externo ao acervo histórico da TV Câmara SP.

## **AUDITÓRIOS ONLINE**

Com o objetivo de aumentar a transparência das discussões realizadas nas dependências da Câmara Municipal de São Paulo, foi criado um serviço de transmissão audiovisual via web, em página específica do portal<sup>8</sup>, dos eventos que ocorrem em cada um dos 8 auditórios, a saber: Salão Nobre Presidente João Brasil Vita, Sala Tiradentes, Plenário 1º de Maio, Auditório Prestes Maia, Auditório Freitas Nobre, Sala Sérgio Vieira de Melo, Sala Dr. Oscar Pedroso Horta e Sala Luiz Tenório de Lima. Para se ter uma ideia do elevado volume de eventos, estima-se a realização de 3 mil agendamentos por ano de atividades com cerca de 3 horas de duração cada. Nos períodos de intensa movimentação política, um auditório recebe 3 ou até 4 agendas por dia, inclusive aos sábados.

A partir de 2013 o serviço “Auditórios Online” passou por uma grande reformulação com a instalação de câmeras robóticas HD e de uma central técnica para seleção das imagens, controle de planos de enquadramentos e movimentos de câmera, permitindo a cobertura e transmissão dos eventos com muito mais qualidade. Com a nova tecnologia foi necessário a colocação de um operador “pan-tilt” em cada central durante a transmissão dos eventos.

Nesta nova etapa, os auditórios foram dotados de equipamentos em regime de locação pela FAPETEC, sendo 3 câmeras HD (HD-SDI) cada um, central de controle das câmeras, unidade de armazenamento local, equipamento para seleção de imagens (mesa de corte de câmeras) e cabeamento para transporte do sinal editado em HD até a central da TV Câmara que pode colocá-lo no ar em qualquer momento e

---

<sup>7</sup> Ingestão se refere ao processo de recepção e gravação de material de contribuição vindo de fonte externa, podendo ser derivado de fonte de satélite, cabo, Internet ou micro-ondas, além de um aparelho de videoteipe alocado para a função de reproduzir material pré-gravado. Fonte [http://www.teleco.com.br/tutoriais/tutorialsisedtv2/pagina\\_2.asp](http://www.teleco.com.br/tutoriais/tutorialsisedtv2/pagina_2.asp)

<sup>8</sup> <http://www.camara.sp.gov.br/transparencia/auditorios-online/>

para o Centro de Comunicação Institucional - CCI que envia os sinais de cada auditório para upload e posterior armazenamento na “Galeria de Vídeos” do Portal. Excepcionalmente, por solicitação dos realizadores dos eventos e com a autorização do diretor executivo da TV Câmara SP, determinado evento pode ter o conteúdo na íntegra preservado em qualidade HD para arquivo no MAM ou posterior cessão a eventual solicitante, em mídia DVD.

O som utilizado é o do sistema de sonorização e gravação oficial da CMSP, que utiliza equipamentos e instalações da CMSP, por ela operado e mantido.

## **MAM – MEDIA ASSET MANAGEMENT**

O acervo da TV Câmara SP está em processo de migração para um MAM que atualmente opera na modalidade de locação. Neste final de 2015 o volume de vídeos integrantes do sistema deve chegar a 2 mil horas, 60% composto pela digitalização do acervo histórico e 40% do conteúdo ingestado no ano. As inovações tecnológicas, a convergência dos meios e a digitalização dos processos de produção televisiva apontam como única solução para gerenciamento de conteúdos audiovisuais a digitalização do material histórico e a centralização dos acessos em servidores capacitados para fornecer arquivos recém ingestados no sistema da mesma forma que os produzidos com antigas tecnologias mas adequadamente migrados e catalogados no servidor. Após catalogado e arquivado, o conteúdo é gravado em fita LTO<sup>9</sup> para a liberação espaço em *hard disk* para novos conteúdos.

O sistema de gerenciamento de ativos digitais (áudio e vídeo), gravados e indexados conforme instruções dadas pelo gestor, deve permitir a integração com todas as unidades geradoras de conteúdo de comunicação da TV Câmara São Paulo. Deve, necessariamente, coexistir com os demais sistemas existentes no ambiente da TV Câmara São Paulo, permitindo a todos os usuários autorizados o intercâmbio de dados e informações, propiciando intercâmbios entre os sistemas de edição, automação de redação, exibição e uso de arquivos do acervo.

---

<sup>9</sup> Linear Tape Open - fita magnética desenvolvida para propiciar um meio de armazenamento de dados de grande capacidade e durabilidade, além de custo baixo.

Os referidos arquivos processados pelo sistema devem ser armazenados com segurança e em caráter permanente, para manutenção perene do arquivo histórico, de forma a também possibilitar rapidamente busca, recuperação e utilização na produção de novos conteúdos. Para a captação do acervo histórico, parte dele em VHS ou Betacam, entre outros formatos, são necessárias rotinas de higienização das fitas, recuperação, digitalização, transcrição, catalogação e indexação de conteúdo da TV Câmara SP.

A criação do “MAM TV Câmara SP” é uma condição imposta pela evolução tecnológica, como foi citado acima. Não há, no momento outro caminho a seguir. É preciso ter plano de gerenciamento do MAM para garantia de proteção contra qualquer risco de perda dos dados e também de atualização dos arquivos para o necessário acompanhamento evolutivo das plataformas de acesso aos conteúdos digitalizados que precisarão sempre de softwares e hardwares específicos para serem visualizados.

## **PORTAL DA CÂMARA**

O Portal da Câmara é constituído por uma equipe de jornalistas contratados pela FAPETEC que realiza a cobertura noticiosa com a produção de textos e fotos de praticamente todos os cerca de 3 mil eventos que ocorrem na Câmara anualmente além de outras pautas importantes da cidade. A equipe também é responsável pela alimentação diária das redes sociais da Câmara, produção de conteúdos em *podcasts*<sup>10</sup> e manutenção dos hotsites e subsites como o da TV Câmara SP e outros criados para dar suporte a grandes discussões na Câmara. Os equipamentos para a execução deste serviço são de propriedade da Câmara, com exceções pontuais, por exemplo, a câmera HC200.

Todos os princípios que se aplicam à TV Câmara São Paulo também se aplicam ao Portal Câmara, ou seja, deve expressar a Câmara Municipal de São Paulo da forma mais transparente possível, realizar cobertura e produzir matérias

---

<sup>10</sup> **Podcast** é o nome dado ao arquivo de [áudio](#) digital, frequentemente em formato [MP3](#) ou [AAC](#) (este último pode conter imagens estáticas e links), publicado através de [podcasting](#) na [internet](#) e atualizado via [RSS](#). Fonte Wikipédia.

informativas e explicativas de todos os assuntos relevantes que são tratados na Câmara Municipal de São Paulo. Deve estabelecer uma relação interativa com o cidadão e fomentar ao máximo a participação do munícipe nos processos decisórios que aqui ocorrem.

Excetuadas as questões atreladas à tecnologia da informação (T.I.), os núcleos de Jornalismo e Multimídia que compõem o Portal da Câmara estão sujeitos à Consulta Pública:

- A) Jornalismo - este núcleo desenvolve, diariamente, os trabalhos de pauta, cobertura jornalística, redação, edição, cobertura fotográfica e publicação no Portal, de segunda a sábado. Cabe ainda à essa equipe o desenvolvimento de projetos especiais de divulgação sobre as atividades legislativas;
- B) Multimídia – este núcleo desenvolve ações junto às mídias sociais (por exemplo, Facebook, Youtube e Twitter), utilizadas para ampliar a abrangência do nosso noticiário, cria infográficos, realiza a manutenção e atualização dos sites e hotspots que compõem o Portal (TV Câmara SP, Escola do Parlamento, entre outros com caráter temporário como Zoneamento, Câmara no Seu Bairro, Orçamento 2016) e de áreas “Institucionais” do Portal (Transparência, Vereadores, entre outras). Realiza também gravações e edições de vídeo, galerias de imagens e desenvolvimento de projetos especiais. Este núcleo mantém uma produção de áudio (*podcasts*) diária com notícias e entrevistas com os vereadores e convidados na Câmara, disponibilizados “*On Demand*” através do site para radiocomunicadores comunitários e a sociedade interessada.

## **SITUAÇÃO ATUAL DO CONTRATO**

Atualmente os serviços descritos são realizados pela FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA, ENSINO, TECNOLOGIA E CULTURA - FAPETEC, que atua na geração de conteúdos de acordo com as determinações da Câmara, representada pelo seu diretor executivo da TV Câmara SP, seu diretor de Comunicação Externa – DCE e pelo seu coordenador do Centro de Comunicação Institucional - CCI.

A geração de conteúdos de responsabilidade da FAPETEC compreende “serviços de planejamento e produção de cobertura noticiosa e informativa para TV e Portal, captação e edição de notícias e programas, organização de grade de programação, transmissão e veiculação de conteúdo televisivo e publicação em ambiente digital Portal e redes sociais, relacionados a temas de interesse da Câmara Municipal de São Paulo, que supervisiona os trabalhos determinando linhas editoriais e orientando procedimentos”.

A contratada é remunerada mensalmente com montante fixo, reajustável anualmente com base no índice IPC-FIPE.

A seguir, a lista de equipamentos utilizados atualmente pertencentes à Câmara Municipal de São Paulo e na sequência os fornecidos pela contratada.



CÂMARA MUNICIPAL DE  
**SÃO PAULO**

**TABELA "A"**  
**EQUIPAMENTOS UTILIZADOS NO ATUAL CONTRATO E**  
**PERTENCENTES À CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

<b>ENG – Campo</b>				
<b>Qtd</b>	<b>Descrição</b>	<b>Marca</b>	<b>Modelo/Configuração</b>	
5	Câmera filmadora	Panasonic	AG-HPX 370P	
2	Ingestcard	Panasonic	AJ-PCD2	
4	Cabeça de tripé	E-image	7105H	
4	Tripé	E-image	AT-7802	
1	Cabeça de tripé	Manfrotto	509HD	
1	Tripé	Manfrotto	545B	
5	Plate/engate rápido para cameras no tripé	Panasonic	SHAN-TM 700	
5	Barra PAN	Manfrotto	504 HLV	
5	Carregador duplo de baterias	Endura System	VL-2 Plus	
15	Bateria para câmera Panasonic	Endura System	10S IDX	
9	Adaptador de bateria para câmera Panasonic	Endura System	IDX P-V2 V-Plate	
2	Adaptador de bateria para câmera Panasonic	Maxicom	V-Mount - D-AS	
20	Cartão de memória para câmera Panasonic	Panasonic	P2 AJ-P2E032XG / 32GB	
2	Cartão de memória para câmera Panasonic	Panasonic	P2 AJ-P2E032XG / 32GB	
4	Mala de iluminação com 3 fresneis Filmgear cada	Filmgear	Tungsten 300 e 150 watts	
1	Mala de iluminação DV Creator 55 Kit w/softcase	Lowel	DV-903LBZ	
5	KIT LED	IDX	X5-Lite Pro Series	
1	Fresnel 650w Fresnel Junior Spotlight	Filmgear	Tungsten 650 watts	
1	Rebatedor 5x1	JJC	1.10cm	
5	Sistema microfone sem fio "mão e lapela"	Sennheiser	EW 100 ENG G3 Wireless Microphone System Combo	
5	Microfone de mão	Sennheiser	E-835	
5	Bag para transporte de câmeras	Special Case	HPX370-NY	
<b>Estúdio 1 - "Plenário"</b>				
<b>Qtd</b>	<b>Descrição</b>	<b>Marca</b>	<b>Modelo/Configuração</b>	
3	Câmera filmadora	Panasonic	AG-HPX 370P	
3	Kit Câmera Estúdio – CCU	Panasonic	AG-CA300G	
3	Kit Câmera Estúdio - REMOTE	Panasonic	AG-EC4	
3	Kit Câmera Estúdio (na câmera)	Panasonic	AG-CA300G	



CÂMARA MUNICIPAL DE  
**SÃO PAULO**

2	View Finder	Panasonic	BT-LH80WP	
1	View Finder	Panasonic	BT-LH910G	
3	Adaptador de camera/viewfinder	Panasonic	BT Mount	
1	Lente grande angular	Century	Grande angular adaptável	
3	Cabeça	Manfrotto	509 HD	
3	Tripé	Manfrotto	545B	
3	Dolly	Manfrotto	181B	
3	Plate/engate para cameras no tripé	Sony	VCT-V14-F	
3	Controle de foco e zoom	Varizoom	PG-F	
1	Microfone direcional shotgun	Senheiser	Integrado com o kit abaixo	
3	Sistema microfone sem fio "mão e lapela"	Sennheiser	True Diversity Receiver - EM 100 G3 (kit EW100G3)	
3	Sistema microfone sem fio "mão e lapela"	Sennheiser	Bodypack Transmitter SK 100 (kit EW100G3)	
2	Lente 20x (substituindo 17x)	Fujinon	20x	
2	Adaptador de bayoneta (adaptador de lente)	MTF Services		

**Estúdio 2 - "Redação"**

Qtd	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	
1	Câmera filmadora	Panasonic	AG-HPX 370P	
1	Kit Câmera Estúdio – CCU	Panasonic	AG-CA300G	
1	Kit Câmera Estúdio - REMOTE	Panasonic	AG-EC4	
1	Kit Câmera Estúdio na câmera	Panasonic	AG-CA300G	
1	View Finder	Panasonic	BT-LH910G	
1	Adaptador de camera/viewfinder	Panasonic	BT Mount	
1	Cabeça Manfrotto	Manfrotto	509HD	
1	Tripé	Manfrotto	545B	
1	Dolly	Manfrotto	181B	
1	Plate/engate para cameras no tripé	Sony	VCT-V14-F	
1	Controle de foco e zoom	Fujinon	SRD-92B	
10	Holle Cool Light Series	Holle	Tri-color light - Fria economic 6 de 55 watts	
3	Fresnel 650w Fresnel Junior Spotlight	Filmgear	Tungsten 650 watts	
1	Microfone direcional shotgun	Senheiser	E-835	
1	Sistema microfone sem fio "mão e lapela"	Sennheiser	EW 100 ENG G3 Wireless Microphone System Combo	
1	Teleprompter 1	LG E19415-PN	Monitor	
	Teleprompter 1		Espelho	



CÂMARA MUNICIPAL DE  
**SÃO PAULO**

	Teleprompter 1		Base	
1	Teleprompter 2	AOC E1621SW	Monitor	
	Teleprompter 2		Espelho	
	Teleprompter 2		Base	
<b>Switcher Produção (estúdios)</b>				
Qtd	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	Softwares
1	Switcher	Panasonic	AV-HS450/16 entradas/4 saídas (1 DVI)	
1	Switcher Receptor	Panasonic	HS450/16	
1	Mixer áudio	Yamaha	MG2414FX 16 entradas	
1	Compressor de áudio	Dbx	266XL	
1	Módulo delay áudio	Berhinger	DEQ 2496	
1	Matriz HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SDI - SDI 4X4	Kramer	HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SDI 4x4	
1	Exibidor Matérias HD (ALTA DEFINIÇÃO)	Msolution	M-AIR HD (ALTA DEFINIÇÃO) c/ MAM	Win 7 64b
1	Gerador de Caracteres HD (ALTA DEFINIÇÃO)	Msolution	GC-Pro HD (ALTA DEFINIÇÃO)	Win 7 64b
1	Computador áudio/vídeo	Msolution	(VTR) M-Play	Win 7 64b
1	Controlador Teleprompter	Msolution	M-Prompter	Win 7 64b
1	Monitor 42"	LG	42LV 3400-AS	
1	Monitor 32"	LG	32LV 3400	
1	Estação Captura	Msolution	M-Capture c/ MAM	Win 7 64b
1	Sistema intercom/matriz de comunicação	Clear-Com	4-Channel Switch Board SB-704	
6	Headset	Telex (64438)	PH-1	
1	Monitor áudio ativo (par)	BX8a	M-Audio	
2	Fone de ouvido	Sennheiser	HD (ALTA DEFINIÇÃO)201	
1	Blu-Ray Player	Samsung		
1	Blu-Ray Player	LG	BD551	
1	Distribuidor SDI	Kramer	1x2 VM-2HD (ALTA DEFINIÇÃO)	
1	Distribuidor HD (ALTA DEFINIÇÃO)MI 1x4	Splitter	LU604M	
2	Conversor SDIxHD (ALTA DEFINIÇÃO)MI	Blackmagic	SDIxHD (ALTA DEFINIÇÃO)MI	
1	Receptor TV Digital	VII7	DTV-Box	
1	Monitor TV digital 21"	LG	21"	
1	No-Break Bivolt 3.000 VA	APC	Solis 3.0 SEM	
1	Rack	Trisul	44U e acessórios	
01	Conversor HDMI x SDI	Blackmagic		



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

<b>Switcher Mestre (exibição)</b>				
Qtd	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	Softwares
1	Switcher	Panasonic	AG-HMX-100	
1	Exibidor Programação HD (ALTA DEFINIÇÃO)	Msolution	M-AIR HD (ALTA DEFINIÇÃO) c/ MAM	Win 7 64b
1	Gerador de Caracteres HD (ALTA DEFINIÇÃO)	Msolution	GC-Pro HD (ALTA DEFINIÇÃO)	Win 7 64b
1	VTR Hyperdeck SSD	Blackmagic	SSD	
1	Monitor 21"	LG	M2250D Full HD (ALTA DEFINIÇÃO)	
3	Solid-State Drive Force	Corsair	Sata 3 CSS-F120GB3-BK 128 GB	
1	Monitor 42"	LG	42LV3400-AS	
1	Monitor 32"	LG	32LV 3400	
1	No-Break Bivolt 2.000 VA	APC	Solis 2.0 18AH	
1	Rack	Trisul	44U e acessórios	

**Portal da Câmara**

	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	Softwares
1	Monitor áudio ativo (par)	BX8	M-Audio	
5	Microfones	Shure	SM58	
5	Pedestal de mesa	Visão	PS 2	
2	Chaves híbridas	Biquad	ALO 1	
1	Mixer áudio	Yamaha	mg124c	
1	Mixer áudio	Yamaha	mg102c	
10	Espumas para microfone			
4	Gravadores digitais	Sony	ICD-PX312F	
1	Distribuidor de Áudio	Behringer	PRO MX882	
1	Equalizador dois canais	Dbx	231SV-EU	
2	Fone de ouvido	Numark	HF125	
1	Fone de ouvido	Sennheiser	HD 201	
1	Amplificador de fone	Behringer	Ha8000	
1	Compressor	Behringer	Mdx2600	
1	Estação edição de áudio	Msolution	M-AudioEdit	Win 7 64b
1	Estação audilogger	Msolution	M-Logger	Win 7 64b
1	Estação Áudio Playlist	Msolution	M-AudioPlay	Win 7 64b

**Mobiliário**

Qtd	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	
1	Mesa do Switcher	WH	com mezanino / Preto	
2	Mesa para Computador	WH	Preto	
4	Móvel prateleiras	WH	Preto	
2	Móvel prateleiras com porta de correr	WH	Preto	
1	Móvel prateleiras do "retorno"	WH	Preto	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

1	Mesa Off com base p/ microfone	WH	Preto	
1	Mesa das Ilhas 03 e 04	WH	Preto	
2	Mesa Ilhas 01 e 02	Supra	Amarela	
1	Mesa TP	Supra	Cinza	
1	Mesa com gavetas		Cinza	
1	Rack Controle de Camera		Preto	

**Outros Softwares**

Qtd	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	
2	Edição de vídeo	Adobe	Premiere Pro CS 6	
1	Edição de vídeo	Adobe	After Effects CS 6	
1	Edição de imagem	Adobe	Photoshop CS 6	
1	Sistema do Servidor	Microsoft	SQL Server Standard Edition 2012 Sngl OPEN 1 license No Level	
25	Licenças - Cliente/Servidor	Microsoft	SQL CAL 2012 Sngl 1 License No Level Device CAL	
1	Edição de áudio	Avid	Pro Tools SE 8.03	
1	Software	Adobe	Photoshop CS3	
1	Software	Adobe	Photoshop CS5 para iMac	
1	Banco de dados do Easynews	Pervasive	PSQL V11 WORKGROUP – Easynews	
1	Edição de áudio	Sony	Sound Forge Pro 10	
1	Edição de áudio	Sony	Sound Forge Pro 10 + CD Architect	
1	Monitoramento de parametros de vídeo	Blackmagic	Waveform Vector Scope Pocket	

**Outros equipamentos**

Qtd	Descrição	Marca	Modelo/Configuração	Softwares
11	Monitor 21,5"	Phillips	226V <sup>t</sup>	
6	Monitor 18,5"	Samsung	18,5" Led BX1931N	
1	Monitor VTR 21"	LG	21"	
1	Monitor Controle de Câmeras	BOM	BPM - 200 LS	
1	Monitor de Retorno	Ruige	TL-S1500HD (ALTA DEFINIÇÃO)	
1	PC Streaming	Msolution	Estação M-Streaming	Win 7 64b
1	Exibidor VTR	Msolution	VTR	Win 7 64b
1	VT Beta Digital Play	Sony	J-30SDI	
1	USB 3.0 ALL in 1	HD (ALTA DEFINIÇÃO)D Docking	876U3	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

1	Mesa de controle de iluminação	MPL Iluminação	PX1016 Dimmer 12X4KW	
1	Dimmer KF-8024	Holle	24CH	
1	Equalizador	Beringher	DEQ2496	
1	Placa/mesa de som M-Audio	AVID	Fast Track C400	
1	Microfone ROHS	Beringher	C-1U	
1	Matriz 16x16	AJA	Kumo CP	
1	Matriz 16x16 Painel	AJA	Kumo CP Painel	
2	Mini converter	Audio to SDI	Blackmagic	
1	Decoder/Encoder	Flexmidia		
1	AJA HD (ALTA DEFINIÇÃO)- SD Sync Generator	AJA	Gen 10	
1	AJA HD (ALTA DEFINIÇÃO)MI to SDI / HD (ALTA DEFINIÇÃO)-SDI	AJA	HA5	
1	AJA HD (ALTA DEFINIÇÃO)- SDI/SDI to HD (ALTA DEFINIÇÃO)MI	AJA	HI5	
1	Conversor de vídeo	AJA	FS1	
1	Distribuidor - Tool 1:5 High Resolution Video DA	Kramer	105VB	
1	Swicht 8 portas Gigabit	TP-Link	TL-SG1008D	
1	Fone de ouvido	AKG	K414P	
1	Fone de ouvido	Production	Intercon	
3	Climatizador de ar	Consul	C1FO6A	
3	Extensões elétricas e caçapas (malas)			
3	Termo-Higrometro Digital com sensor ext. de temperatura	Incoterm	7663.02.0.00	
3	Tripé para iluminação	Medium Duty	BLK	
1	Suporte-TV-Parede		TV 32	
2	Pedestal-TV		TV 42	
5	Régua de ferro de tomadas		12 posições	
6	Placas de rede		Gigabit	
4	Câmera filmadora de bolso	Kodak	PlaySport Zx3 Preta Full HD (ALTA DEFINIÇÃO)	
4	Gravador de voz digital	Coby	2 gigas de memoria interna	
1	Roteador	TP Link	Wireless 150MBPS	
3	NoBreak	SMS	1.2 KVA (600W) Net Station	
2	MultiFuncional Jato de Tinta	HP	OfficeJet OJ8500A	
4	Impressora Laser	HP	P2055DN	
1	iMac	Apple	MC508BZ - i3, 8 gigas de ram, HD (ALTA DEFINIÇÃO) 500 Gigas, 21,5"	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

2	Servidor	Dell	PowerEdge T310 p/ 4 discos cabeados e Quad Pack LED Diagnostics, Pentium G6950, 1 giga de ram, HD (ALTA DEFINIÇÃO) 250	
6	Notebook	Dell	i5 480M, 3 GB de ram, HD (ALTA DEFINIÇÃO) de 640 GB, Placa de rede wireless, gravador de DVD, leitor de cartões, tela de 14"	Win 7 64b / Office Home and Business 2010

**TABELA "B"**  
**EQUIPAMENTOS UTILIZADOS NO ATUAL CONTRATO**  
**E PERTENCENTES À FUNDAÇÃO CONTRATADA**

**TV CÂMARA SÃO PAULO**

**SWITCHER PRODUÇÃO (ESTÚDIOS)**

02	MONITORES 2X2 SD/HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SDI/NTSC/SECAM – PARA CAMERA
01	DISTRIBUIDOR DE AUDIO E VIDEO ANALOGICO/ HD (ALTA DEFINIÇÃO) / SDI

**EDIÇÃO**

**EQUIPAMENTOS PORTAL DA CÂMARA**

01	Máquina fotográfica Sony HC 200 (ou superior)
----	---

**ROBÓTICA**

<b>Qtd</b>	<b>Descrição</b>
18	Câmeras robotizadas Full HD (ALTA DEFINIÇÃO) 1920x1080 com saída HD SDI
6	Tricaster HD (ALTA DEFINIÇÃO) para corte , streaming e edição de video
6	Mesa controladora de Câmeras robotizadas com memória de movimentos
7	Gravador de audio e video HD (ALTA DEFINIÇÃO) SDI AJA KIPRO
1	Par de conversores de fibra ótica para trafegar sinal HD (ALTA DEFINIÇÃO) SDI
1	Servidor Apple com storage de 24TB
4	Nobreak de 2KVA
6	Mesa de corte para o Tricaster HD (ALTA DEFINIÇÃO)
1	LINK+. para transmissão ao VIVO de eventos da Casa e/ou Jornalismo
02	GRAVADORES DIGITAIS SONY ICD-PX312F ou similar
02	MICROFONES SHURE SM 58 ou de qualidade igual
02	FONES DE OUVIDO SENNHEISER



CÂMARA MUNICIPAL DE  
**SÃO PAULO**

02	CAIXAS DE MONITORAÇÃO DE ÁUDIO ATIVAS
03	SISTEMA MICROFONE SEM FIO LAPELA E MÃO SENNHEISER
02	NO- BREAK
01	KIT CABOS DIVERSOS ADEQUADOS AO SISTEMA INSTALADO
04	FONES DE OUVIDO SENHEISER HD (ALTA DEFINIÇÃO)201

Equipamento				
QUANTIDADE	DESCRIÇÃO	MODELO	Nº DE SERIE	OBSERVAÇÃO
01	CÂMERA PANASONIC	AW-HE50NH	NSB1TYA0050	
01	CÂMERA PANASONIC	AW-HE50NH	NSB1TYA	
01	CÂMERA PANASONIC	AW-HE50NH	NSB1TYA	
01	CÂMERA PANASONIC	AW-HE50NH	NSB1TYA	
01	CÂMERA PANASONIC	AW-HE50NH	NSB1TYA	
01	REMOTE PANASONIC	AW-RP50N		
01	REMOTE PANASONIC	AW-RP50N		
01	REMOTE PANASONIC	AW-RP50N		
01	CONVERSOR AJA	HD (ALTA DEFINIÇÃO)10C2		
01	CONVERSOR AJA	HD (ALTA DEFINIÇÃO)10C2		
01	CONVERSOR AJA	HD (ALTA DEFINIÇÃO)10C2		
01	CONVERSOR AJA	HD (ALTA DEFINIÇÃO)10C2		
01	CONVERSOR AJA	HD (ALTA DEFINIÇÃO)10C2		
01	TRICASTER	TCX-D300		
01	LIVE CONTROL	LC-11		
01	TECLADO E MOUSE	NEWTEC		
01	TRICASTER	TCX-D40		
01	LIVE CONTROL	TC-40		
01	TECLADO E MOUSE	NEWTEC		
01	AJA KI-PRO C/ FONTE	KI-PRO	2B0	HD (ALTA DEFINIÇÃO)-500GB
01	AJA KI-PRO C/ FONTE	KI-PRO	2B0	HD (ALTA DEFINIÇÃO)-500GB
01	MESA MASTER MS-800 HD (ALTA DEFINIÇÃO) ✓ Oito entradas de vídeo, uma saída de PGM, uma de PST e duas especiais para Multiviewer;			



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Monitoração de áudio através de VU com 8 canais em PST e 2 em PGM;</li><li>✓ Entradas e saídas de vídeo SDI com áudio embarcado, SD ou HD (ALTA DEFINIÇÃO);</li><li>✓ Entradas de vídeo com Frame Sync;</li><li>✓ Entrada de áudio analógico estéreo para OVER e EXTERNO;</li><li>✓ Suporte a áudio com 16 canais;</li><li>✓ Inserir de logo em PGM e PST;</li><li>✓ Inserir de dados em VBI;</li><li>✓ Automação com sistema de exibição de comerciais e programas;</li></ul> Inserção automática de Logos.			
01	Conversor HD (ALTA DEFINIÇÃO)MI / SDI Black Magic	1345805		
01	Conversor SDI AJA HD (ALTA DEFINIÇÃO)10C2	K0049510		
01	Monitor Flatron LG	W1943C	101SPJP25492	
01	Monitor Flatron LG	W1943C	101SPPB25304	
02	CONVERSOR DE FIBRA P/ RJ11 SIGNAMAX	065-1110		
200m	CABO DE VIDEO RG-6			
200M	CABO FIBRA ÓTICA			
01	MIC LAPELA SONY C/ FIO NOVO		860891	
01	MIC LAPELA SONY C/ FIO NOVO		860893	
01	MIC DIRECIONAL COMPLETO	NTG-2	0093754	
03	MIC SHURE SM-58			
03	Fone de ouvido AKG-44			
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		
01	MONITOR TV SANSUNG 19"	T19B300LB		



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

300m	CABO DE REDE	EXT UV BLU		
300m	CABO DE VIDEO HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SDI			
50pc	CONECTOR BNC			
100m	CABO PP 3X1.5	PT		
100pc	PLUG RJ45			
10pc	PLUG PIAL FEMEA			
10pc	PLUG PIAL MACHO			
01	Wave Form SD/HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SDI - Monitor			

**TABELA “MAM”  
EQUIPAMENTOS UTILIZADOS NO ATUAL CONTRATO  
E PERTENCENTES À FUNDAÇÃO CONTRATADA**

<b>QTD</b>	<b>DESCRIÇÃO DO EQUIPAMENTO</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
01	Servidor PRINCIPAL ON-LINE - Servidor de usuários para pesquisa, catalogação, importação, Servidor Web, console para gerenciamento de usuários, configuração de interface de catalogação, manutenção e gerenciamento de logs;	Gabinete rack 19 polegadas c/ 4RU, ventilação forçada e fonte Redundante; Dual OS HD (ALTA DEFINIÇÃO)D (HD (ALTA DEFINIÇÃO)s de Sistema Operacional espelhados); Dual Giga Ethernet portas; 16 SATA HD (ALTA DEFINIÇÃO)D (1TB cada); Suporta RAID 0/1/3/5/6/10/50; Windows Server 2008 OS ou similar, Windows Media Server e SQL Server ou similar. Storage com controlador RAID redundante de alta performance para edição de vídeo compartilhada, totalizando 16 TB de capacidade (RAID 5), em Bastidor para Rack 19”, com 2 fontes Redundantes. Inclusos 8 HD (ALTA DEFINIÇÃO)s em gavetas tipo Hot Swappable.
01	Software de Gerenciamento de Mídia, Operação e Administração	O software de gerenciamento de mídias e ativos digitais (MAM) com armazenamento consolidado deverá atender aos seguintes requisitos: projetado para ambiente de “broadcast” dentro dos padrões de mercado; deve permitir integração com demais unidades geradoras de conteúdos de comunicação dentro da TV Câmara São Paulo; deve coexistir com os demais sistemas existentes no ambiente da TV Câmara São Paulo, mesmo que estes sejam de terceiros; deve permitir a todos os usuários autenticados dentro do sistema o intercâmbio de dados, informações e ativos, obedecendo a hierarquias de acesso definidas pela TV Câmara São Paulo; deve permitir a interoperabilidade entre os sistemas de edição não-linear, automação de redação e exibidor de programação existentes; com pelo menos 05 licenças de software; cliente de acesso simultâneo; cadastramento de usuário e estabelecimento de perfis de usuário diferenciados, permitir busca e pesquisa de mídias pela rede interna (WAN/LAN) e por dentro do



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

	<p>sistema, catalogação avançada (configurada pelo usuário em interface amigável e com campos ilimitados) e restringível por campos de metadados, CS search, importação de arquivos inclusive de mídias de entradas P2, XDCAM, DVD e CD) nos formatos abaixo listados; exportação nos formatos abaixo listados, com capacidade de gerenciamento e de armazenamento <i>online</i>, sistema em RAID 05, em baixa resolução e para consulta ao catálogo e <i>online nas fitas</i> robotizadas, em alta resolução; interfaces de operação em português.</p> <p><b>Formatos Nativos de Importação e Exportação</b> Os seguintes formatos devem ser suportados pelo sistema MAM.</p> <p><b>Wrapper: AVI</b> Source Codec: <b>MPEG2_I</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>MPEG2_IBP</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>DV25</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p>Source Codec: <b>DV50</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p><b>Wrapper: MXF</b> Source Codec: <b>MPEG2_I</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>MPEG2_IBP</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p>
--	--



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

		<p>Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>DV25</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p>Source Codec: <b>DV50</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25</p> <p><b>Wrapper: GXF</b> Source Codec: <b>MPEG2_I</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>MPEG2_IBP</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>DV25</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p>Source Codec: <b>DV50</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50 , AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25MXF_I50 , MXF_DV50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV50, MOV_DV25 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p><b>Wrapper: TS</b> Source Codec: MPEG2_IBP Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50,</p>
--	--	---



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

	<p>MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p><b>Wrapper: DVD</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p><b>Wrapper: XDCAM SD</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p><b>Wrapper: XDCAM SD</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p><b>Wrapper: P2 DVCPPro HD (ALTA DEFINIÇÃO)</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50 Target Format HD (ALTA DEFINIÇÃO): MOV_DNxHD (ALTA DEFINIÇÃO)120, MOV_DVCPROHD (ALTA DEFINIÇÃO) , MXF_I100 , MXF_IBP50 , AVI_IBP50 , AVI_I100</p> <p><b>Wrapper: P2 DVCPPro 25 &amp; P2 DVCPPro 50</b> Target Format SD: AVI_DV25, AVI_DV50, AVI_I50, AVI_IBP25, MXF_DV25, MXF_DV50, MXF_I50, MXF_IBP25, MOV_DVxD, MOV_DV25, MOV_DV50</p> <p><b>Formatos de Ingest</b> Os seguintes formatos devem ser suportados pelo sistema MAM.</p> <p>Standard Definition (SD)</p> <table><thead><tr><th>Wrapper (bps)</th><th>Codec</th><th>Bit rate</th></tr></thead><tbody><tr><td>MOV</td><td>DV50</td><td></td></tr><tr><td>50M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>MOV</td><td>DVxD</td><td></td></tr><tr><td>25M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>MOV</td><td>DV25</td><td></td></tr><tr><td>25M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>AVI</td><td>DV50</td><td></td></tr><tr><td>50M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>AVI</td><td>DV25</td><td></td></tr><tr><td>25M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>AVI</td><td>MPEG2_IBP</td><td></td></tr><tr><td>25M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>AVI</td><td>MPEG2_IFRAME</td><td></td></tr><tr><td>50M</td><td></td><td></td></tr><tr><td>MXF</td><td>DV50</td><td></td></tr></tbody></table>	Wrapper (bps)	Codec	Bit rate	MOV	DV50		50M			MOV	DVxD		25M			MOV	DV25		25M			AVI	DV50		50M			AVI	DV25		25M			AVI	MPEG2_IBP		25M			AVI	MPEG2_IFRAME		50M			MXF	DV50	
Wrapper (bps)	Codec	Bit rate																																															
MOV	DV50																																																
50M																																																	
MOV	DVxD																																																
25M																																																	
MOV	DV25																																																
25M																																																	
AVI	DV50																																																
50M																																																	
AVI	DV25																																																
25M																																																	
AVI	MPEG2_IBP																																																
25M																																																	
AVI	MPEG2_IFRAME																																																
50M																																																	
MXF	DV50																																																



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

		<p>50M MXF MPEG2_IFRAME</p> <p>50M MXF MPEG2_IBP</p> <p>25M MXF DV25</p> <p>25M</p> <p><b>High Definition (HD (ALTA DEFINIÇÃO))</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Wrapper</th> <th>Codec</th> <th>Bit rate</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MXF</td> <td>MPEG2_IFRAME</td> <td></td> </tr> <tr> <td>100M</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MXF</td> <td>MPEG2_IBP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>50M</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOV</td> <td>Avid_DNxHD (ALTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEFINIÇÃO)</td> <td>120M</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOV</td> <td>DVCPROHD (ALTA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DEFINIÇÃO)</td> <td>100M</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AVI</td> <td>MPEG2_IFRAME</td> <td></td> </tr> <tr> <td>100M</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>AVI</td> <td>MPEG2_IBP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>50M</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Low-res (Baixa resolução)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Wrapper</th> <th>Codec</th> <th>Bit rate (bps)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>WMV8 (for SD)</td> <td>Windows_Media ou similar</td> <td>800K</td> </tr> <tr> <td>WMV8 (for HD (ALTA DEFINIÇÃO))</td> <td>Windows_Media ou similar</td> <td>1500K</td> </tr> </tbody> </table>	Wrapper	Codec	Bit rate	MXF	MPEG2_IFRAME		100M			MXF	MPEG2_IBP		50M			MOV	Avid_DNxHD (ALTA		DEFINIÇÃO)	120M		MOV	DVCPROHD (ALTA		DEFINIÇÃO)	100M		AVI	MPEG2_IFRAME		100M			AVI	MPEG2_IBP		50M			Wrapper	Codec	Bit rate (bps)	WMV8 (for SD)	Windows_Media ou similar	800K	WMV8 (for HD (ALTA DEFINIÇÃO))	Windows_Media ou similar	1500K
Wrapper	Codec	Bit rate																																																
MXF	MPEG2_IFRAME																																																	
100M																																																		
MXF	MPEG2_IBP																																																	
50M																																																		
MOV	Avid_DNxHD (ALTA																																																	
DEFINIÇÃO)	120M																																																	
MOV	DVCPROHD (ALTA																																																	
DEFINIÇÃO)	100M																																																	
AVI	MPEG2_IFRAME																																																	
100M																																																		
AVI	MPEG2_IBP																																																	
50M																																																		
Wrapper	Codec	Bit rate (bps)																																																
WMV8 (for SD)	Windows_Media ou similar	800K																																																
WMV8 (for HD (ALTA DEFINIÇÃO))	Windows_Media ou similar	1500K																																																
02	Servidores de ARQUIVAMENTO - Servidor de arquivos com capacidade ilimitada de gerenciamento on-line e off-line.	Gabinete rack 19 polegadas c/ 2RU, ventilação forçada e fonte Redundante; One Quad Core Xeon E5504 2.00 Ghz CPU, 2Gb RAM DDR3 RDimm, DVD-ROM; Dual OS HD (ALTA DEFINIÇÃO)D (HD (ALTA DEFINIÇÃO)s de Sistema Operacional espelhados); 4 Giga Ethernet portas; SAS6, iR SAS, SATA RAIDcard (suporta RAID 0/1); Dual 146 GB 2.5" SAS HD (ALTA DEFINIÇÃO)D 10 krpm; 3 slots PCI-E 2.0; 1 slot PCI-X; Windows Server 2008 ou similar.																																																
01	Software de Arquivamento Integrado ao MAM	Software de gerenciamento de arquivamento com licença para gerenciamento aplicável ao infinito; com gerência de sistemas de armazenamento (storage) em padrão HSM, utilizada pelos principais sistemas de LTO5 e storage online do mercado, integrado de forma nativa (sem a necessidade de software de terceiros), deverá ser perfeitamente integrado aos sistemas já instalados na TV Câmara São Paulo, incluindo ilhas de edição baseadas em software Fine-Cut, sistema de exibição, e demais ativos pertinentes; com possibilidade de mudanças, sendo assim preparado para outros sistemas que venham ser utilizados pela TV Câmara São Paulo. Deverá permitir ingestão de vídeo, áudio, documentos fotográficos e textuais; Deverá permitir ingestão de vídeo digital via arquivo (file based ingest) compatível com padrão Sony XDCAM/XDCAM EX/XDCAM HD (ALTA DEFINIÇÃO) e																																																



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

		<p>demais padrões de mercado e via banda base (baseband video ingest) utilizando decks DVCAM e demais fontes de vídeo existentes na TV Câmara São Paulo, nos formato SDI-HD (ALTA DEFINIÇÃO); deverá permitir ingestão do tipo vídeo ao vivo (live feed), inclusive em períodos de tempo de 12 (doze) ou mais horas contínuas, mantendo o sincronismo de áudio e vídeo (ausência de lip-sync) durante todo o processo; Deverá permitir ingestão de vídeos de diversos formatos, que deverão ser convertidos com assistência de hardware (hardware assisted) nas unidades de transcodificação para os padrões utilizados na TV Câmara São Paulo;</p> <p>Deverá apresentar arquitetura orientada a serviço (SOA) de maneira a controlar as diversas aplicações tais como transcodificação, controle automático de qualidade e transferência de arquivos; Deverá permitir a adição de novas funcionalidades, atualizações de software e diagnóstico com a solução em funcionamento sem necessidade de reinicialização; Deve realizar migração de arquivos entre arquivamento e armazenamento online, gerenciando storage de forma integrada entre os dispositivos e de dentro do sistema. Interfaces de Operação em português.</p>
02	Servidores com 2 Canais de INGEST por unidade - Servidores com entradas SDI HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SD, com áudio embedded e analógicos composto/componente e áudio analógico balanceado;	Deve suportar 02 (dois) inputs e 2 (dois) outputs de sinais analógico, possibilitar HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SD digital signal I/O, suportando o ingest e o playout para monitoração da gravação nos formatos: SD DV25, DV50, MPEG2422P@ML I-Frame 15-50Mb, MPEG2 MP@ML Long GOP 8-25Mb, MPEG2 422P@ML Long GOP 8-25Mb, HD (ALTA DEFINIÇÃO) MPEG2422P@HL I-Frame 50-200Mb, MPEG2 MP@HL Long GOP 15-100Mb; 4 SATA HD (ALTA DEFINIÇÃO)D (1TB cada) em configuração RAID10, com no mínimo 2 TB de capacidade de armazenamento interno em RAID; 2 XEON E5504 2.0GHz; 4G RAM; 250Gb SATA; 4 HD (ALTA DEFINIÇÃO) 146GB 15KRPM SAS; DVD±RW; Windows XP SP2 ou similar; Conectores de painel traseiro profissionais que suportam interface digital SDI e interface CVBS analógica, com saída de monitoração HD (ALTA DEFINIÇÃO)MI.
01	Software de Ingest	Deve suportar sinais HD (ALTA DEFINIÇÃO)/SD, gerar imagens de baixa resolução (Proxy) durante o ingest e separar key frames por transição ou tempo. Interfaces de Operação em português.
04	Estações de Catalogação	As estações de catalogação devem ter no mínimo 02 (duas) interfaces de rede Ethernet para conexão redundante na rede do sistema e serem fornecidas com os seus respectivos displays LCD de 22 polegadas com resolução 1920x1080 e par de caixas acústicas amplificadas. Serão aceitas soluções que apresentem par de caixas acústicas embutidas no display de vídeo.
01	Dispositivo de gravação em fitas LTO-5	Biblioteca robotizada com capacidade para 48 Fitas LTO-5. Incluso 02 drives LTO-5.



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

01	Switcher Gigabit Ethernet 24 portas gerenciáveis	Este dispositivo deve possuir 24 portas Gigabit, gerenciável, banda total de 54 Mbits/s e possuir configurações em Link Aggregate.
01	KVM para os 6 Servidores	Deve gerenciar 06 (seis) servidores fazendo o chaveamento de monitor, teclado e mouse.
01	Rack para 6 servidores	O mesmo deve ter capacidade para abrigar 06 (seis) servidores com boa ventilação e de boa qualidade.
01	Software para Catalogação de informações das imagens ingestadas no sistema.	O software deve proporcionar um ambiente que possibilite a inclusão e busca por mais variados tipos de informações (no mínimo 20 variações de cada evento) e possibilidade de integração futura a um software de busca fonada; encontrar arquivos por identificação de áudio.
08	Video Tapes	01 que suporte fita Betacam digital 02 que suportem fita Betacam Analógica 02 que suportem fita DV CAM, DV e MINI DV 02 que suportem DVD 01 que suporte VHS
	Cabos e conexões	Cabos e conexões para todo o sistema de MAM e integração com os equipamentos da TV Câmara São Paulo.
	Serviços de Instalação e Implantação.	<b>Entrega do Sistema e Implantação</b> - O sistema deve estar entregue instalado e com treinamentos de pessoal dos quadros da TV Câmara São Paulo e pronto para operar todas as funções (todas as funcionalidades do sistema devem estar funcionando conforme licitado) em no máximo 60 (sessenta) dias, após a assinatura do contrato. A contratada deve considerar todos os equipamentos tais como hardware e materiais a serem locados, incluindo todas as despesas necessárias para a instalação, configuração, integração operacional e funcionamento do sistema. O sistema, o atendimento e o suporte devem ser fornecidos na língua portuguesa.
01	Sistema de busca via internet	A busca de informações deve ser disponibilizada através de software e hardware próprio e dedicado de acesso universal via web através dos principais navegadores existentes ao servidor principal onde será possível fazer buscas pelo material desejado com possibilidade de download em baixa resolução (640x480), diretamente do MAM. A busca deve ser feita em vários níveis, porém no mínimo (1) por assunto, (2) por vereador, (3) por programas e (4) por datas, possibilitando o cidadão encontrar rapidamente o vídeo desejado. Características e Funcionalidades: Seleção de arquivos de armazenamento local ou sistema MAM Procura clipes e bases de catalogação Escolha de destino para os arquivos. Publicação de arquivos em plataforma web. Monitorar o progresso de upload Exportar clipes para caminho externo Transferir arquivos para o servidor MAM local ou publicar arquivos para web portal Realizar download de arquivos locais e externos.



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

**TABELA "C"  
EQUIPAMENTOS UTILIZADOS NO ATUAL CONTRATO  
E PERTENCENTES À FUNDAÇÃO CONTRATADA**

<b>QTD</b>	<b>DESCRIÇÃO DO EQUIPAMENTO</b>	<b>OBS.</b>
03	Gravadores de áudio digital	Alta qualidade
02	estações de trabalho de áudio multimídia com pacote de softwares de tratamento, edição e exibição. Exemplo: Pro Tools HD (ALTA DEFINIÇÃO) – 11 ou similar, Sound Forge ou similar.	
01	Sistema de iluminação composto por 12 (doze) refletores com lâmpadas frias e em que cada unidade (refletor) possa necessariamente ser controlada individualmente por mesa digital dimmerizada, que deve conter, no mínimo, 12 (doze) canais.	
01	Sistema de intercomunicação geral, priorizando sempre o fluxo de comunicação entre o máster e o switcher, onde se acresçam, no mínimo, mais 4 (quatro) canais independentes, com 4 (quatro) caixas acústicas e 4 (quatro) fones de ouvido.	

Para tornar mais claro, em resumo e em caráter cumulativo, segue relação de itens que eventualmente não estejam expressos na parte anterior e que compõem o conjunto de atribuições da contratada dentro das dependências do Palácio Anchieta (sede da Câmara Municipal de São Paulo):

- a) Transmite, na íntegra, as Sessões Plenárias, sempre que houver;
- b) Realiza reportagens externas;
- c) Transmite, na íntegra, sessões e eventos previstos no Regimento Interno da Câmara Municipal de São Paulo;
- d) Responsabiliza-se, quanto a procedimentos e custos, pelas obrigações da Câmara Municipal de São Paulo previstos no Acordo de Cooperação Técnica da Rede Legislativa - TV Digital<sup>11</sup>;
- e) Responsabiliza-se, quanto a procedimentos e custos, pela transmissão do sinal da TV Câmara São Paulo do Palácio Anchieta (sede da Câmara Municipal de São Paulo) ao Palácio 9 de Julho (sede da Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo) correspondente à rota do sinal da TV A Cabo;
- f) Responsabiliza-se, quanto a procedimentos e custos, pela transmissão do sinal da TV Câmara São Paulo do Palácio Anchieta (sede da Câmara Municipal de São Paulo) à Torre “Sumaré” da TV Cultura, correspondente à rota da Rede Legislativa – TV Digital;
- g) Providencia a transmissão do sinal da TV Câmara São Paulo: i) em sinal aberto digital em UHF, 24 horas diárias; ii) pela web, através do Portal da Câmara, 24 horas diárias; iii) pelo canal a cabo, 7 horas diárias.
- h) Mantém em operação o sistema MAM, cuja descrição de funções encontra-se neste documento;
- i) Está ingestando no sistema MAM a programação atual e também está decupando, indexando, catalogando e ingestando o arquivo histórico, fornecendo à Câmara Municipal de São Paulo o material em fitas LTO-5 à

---

<sup>11</sup> Cláusula Quarta do Acordo de Cooperação Técnica, celebrado em 02/04/2012, entre a Câmara dos Deputados, a Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo e a Câmara Municipal de São Paulo, alterada pelo 1º Termo de Aditamento, celebrado em 25/08/2014. Conf. Nota de rodapé 3.

razão de 100 (cem) horas mensais, além de todo o conteúdo da programação atual;

- j) Consultoria à Câmara Municipal de São Paulo;
- k) Presta manutenção preventiva e corretiva, com eventual substituição de equipamentos e peças danificados ou obsoletos, relativamente à lista de equipamentos constantes das Tabelas “B”, “MAM” e “C” desta Consulta;
- l) Quanto aos equipamentos de propriedade da Câmara Municipal de São Paulo, presta manutenção preventiva e corretiva. Em caso de necessidade de substituição de peças danificadas, responsabiliza-se pelos procedimentos técnicos e custos de mão de obra, sendo a ela ressarcidos os custos relativos aos componentes eletrônicos substituídos;
- m) Responsabiliza-se pela manutenção, atualização técnica e estética do estúdio de tv, direção de arte, cenografia, incluindo toda a parte de vinhetagem gerada por computação gráfica ;
- n) Fornece vestuário, maquiagem e demais elementos necessários ao adequado visual dos repórteres, apresentadores e convidados;
- o) Fornece 04 veículos para transporte de equipes e equipamentos para realização de gravações externas;
- p) Fornece link digital para transmissão ao vivo, via internet, utilizando-se de chips telefônicos, denominado “*Mochilink*”;
- q) Realiza cobertura jornalística e fotográfica dos assuntos relevantes tratados na Câmara Municipal de São Paulo para veiculação no Portal da Câmara;
- r) Alimenta o Portal da Câmara com as matérias acima citadas;
- s) Insere no Portal da Câmara o sinal da TV Câmara São Paulo;
- t) Produz e insere *podcasts* sob demanda no Portal da Câmara sobre assuntos relevantes tratados na Câmara Municipal de São Paulo;
- u) Desenvolve conteúdo e o publica na internet utilizando-se das principais plataformas de redes sociais existentes;
- v) Fornece os equipamentos completos, incluindo manutenção preventiva e corretiva, do sistema de câmeras robóticas instaladas em todos os Auditórios da Câmara Municipal de São Paulo;



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

- w) Opera o sistema de câmeras acima citado;
- x) Transmite o sinal desse sistema para a internet;
- y) Armazena as gravações desse sistema em banco de dados.

## **GRADE DE PROGRAMAÇÃO ATUAL**

Ainda, a título ilustrativo, segue grade semanal de programação atual da TV Câmara São Paulo, contendo os programas veiculados.

### **Segunda-feira**

00:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	13:00 - TELEJORNAL
00:15 - ESPAÇO CIDADÃO	13:30 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO
00:30 - POLÍTICA NA SALA	14:00 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE
00:45 - AGENDA CÂMARA	14:45 - AGENDA CÂMARA
01:00 - SUBPREFEITURA	15:00 - ESPAÇO LIVRE
01:30 - PERSONAGEM SP	15:30 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA
01:45 - AGENDA CÂMARA	15:45 - COMENTÁRIO DO DIA
02:00 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE	16:00 - DIVERSIDADE
02:45 - AGENDA CÂMARA	16:30 - SALA DE VISITAS
03:00 - ESPAÇO LIVRE	17:00 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE
03:30 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA	17:30 - CARTÃO POSTAL
03:45 - CLIPPING ELETRÔNICO	18:00 - PERSONAGEM SP
04:30 - SALA DE VISITAS	18:30 - TELEJORNAL
05:00 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE	19:00 - SP, BRASIL
05:30 - CARTÃO POSTAL	20:00 - REVISTA DA CÂMARA
06:00 - DIVERSIDADE	20:30 - POLÍTICA NA SALA
06:30 - TELEJORNAL	20:45 - AGENDA CÂMARA
07:00 - GRANDES REPORTAGENS	21:00 - POR DENTRO DA POLITICA
APARTES	21:15 - GRANDES REPORTAGENS
07:30 - REVISTA DA CÂMARA	APARTES
08:00 - AGENDA DA CÂMARA	21:45 - AGENDA CÂMARA
08:15 - ESTÚDIO SP	22:00 - MÍDIA CIDADÃ
08:45 - PERSONAGEM SP	22:30 - ESTÚDIO SP
09:15 - GUIA SP	23:00 - SALA DE VISITAS
09:30 - MÍDIA CIDADÃ	23:30 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA
10:00 - ESPAÇO CIDADÃO	23:45 - POLÍTICA NA SALA
10:15 - AGENDA CÂMARA	
10:30 - CAPÍTULO À PARTE	
10:45 - COMENTÁRIO DO DIA	
11:00 - SUBPREFEITURA	
11:30 - REVISTA DA CÂMARA	
12:00 - ECOCIDADE	
12:30 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA	
12:45 - ESPAÇO CIDADÃO	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

**Terça-feira**

00:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	12:45 - COMENTÁRIO DO DIA
00:30 - CAPÍTULO À PARTE	13:00 - TELEJORNAL
00:45 - CAPÍTULO À PARTE	13:30 - CIDADE VIVA
01:00 - TELEJORNAL	14:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA
01:30 - CIDADE VIVA	14:15 - CLIPPING ELETRÔNICO
02:00 - CLIPPING ELETR	15:00 - SESSÃO PLENÁRIA
02:45 - AGENDA CÂMARA	18:00 - ECOCIDADE
03:00 - CÂMARA NO SEU BAIRRO	Projeto Morada da Floresta
06:00 - ECOCIDADE	18:30 - TELEJORNAL
06:30 - TELEJORNAL	19:00 - COMENTÁRIO DO DIA
07:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA	19:15 - ESPAÇO CIDADÃO
07:15 - ESPAÇO CIDADÃO	19:30 - BRASIL ELEITOR
07:30 - MÍDIA CIDADÃ	20:00 - GUIA SP
08:00 - AGENDA CÂMARA	20:15 - MÍDIA CIDADÃ
08:15 - PERSONAGEM SP	20:45 - AGENDA CÂMARA
08:30 - REVISTA DA CÂMARA	21:00 - REVISTA DA CÂMARA
09:00 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE	21:30 - GRANDES REPORTAGENS
09:30 - ESTÚDIO SP	APARTES
10:00 - CAPÍTULO À PARTE	22:00 - AGENDA CÂMARA
10:15 - AGENDA CÂMARA	22:15 - CARTÃO POSTAL
10:30 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE	22:30 - ESPAÇO LIVRE
11:00 - SALA DE VISITAS	23:00 - SUBPREFEITURA
11:30 - AGENDA CÂMARA	23:30 - CAPÍTULO À PARTE
11:45 - CARTÃO POSTAL	23:45 - POLÍTICA NA SALA
12:00 - GUIA SP	
12:15 - GRANDES REPORTAGENS	
APARTES	

**Quarta-feira**

00:00 - CLIPPING ELETRÔNICO	12:30 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE
00:30 - GRANDES REPORTAGENS APARTES	13:00 - TELEJORNAL
01:00 - TELEJORNAL	13:30 - SP, BRASIL
01:30 - CIDADE VIVA	14:30 - CAPÍTULO À PARTE
02:00 - CLIPPING ELETRÔNICO	14:45 - AGENDA CÂMARA
02:45 - AGENDA CÂMARA	15:00 - SESSÃO PLENÁRIA
03:00 - CÂMARA NO SEU BAIRRO	18:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO
06:00 - REVISTA DA CÂMARA	18:30 - TELEJORNAL
06:30 - TELEJORNAL	19:00 - GRANDES REPORTAGENS APARTES
07:00 - SUBPREFEITURA	19:30 - ECOCIDADE
07:30 - ECOCIDADE	20:00 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA
08:00 - CLIPPING ELETRÔNICO	20:15 - MÍDIA CIDADÃ
08:45 - GUIA SP	20:45 - AGENDA CÂMARA
09:00 - AGENDA CÂMARA	21:00 - CAPÍTULO À PARTE
09:15 - POR DENTRO DA POLÍTICA	21:15 - COMENTÁRIO DO DIA
09:30 - DIVERSIDADE	21:30 - GUIA SP
10:00 - ESPAÇO CIDADÃO	21:45 - ESPAÇO CIDADÃO
10:15 - AGENDA CÂMARA	22:00 - CARTÃO POSTAL
10:30 - COMENTÁRIO DO DIA	22:30 - POR DENTRO DA POLÍTICA
10:45 - GUIA SP	22:45 - BRASIL ELEITOR
11:00 - ESPORTE CIDADÃO	23:15 - EMERGÊNCIA 190
11:30 - SALA DE VISITAS	23:45 - POLÍTICA NA SALA
12:00 - CIDADE VIVA	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

**Quinta-feira**

00:00 - ESPORTE CIDADÃO	12:45 - ESPAÇO CIDADÃO
00:15 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA	13:00 - TELEJORNAL
00:30 - REVISTA DA CÂMARA	13:30 - ESTÚDIO SP
01:00 - TELEJORNAL	13:45 - COMENTÁRIO DO DIA
01:30 - ESTÚDIO SP	14:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA
02:00 - CLIPPING ELETRÔNICO	14:15 - CLIPPING ELETRÔNICO
02:45 - AGENDA CÂMARA	14:45 - AGENDA CÂMARA
03:00 - SESSÃO PLENÁRIA	15:00 - SESSÃO PLENÁRIA
06:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	18:00 - CIDADE VIVA
06:30 - TELEJORNAL	18:30 - TELEJORNAL
07:00 - CAPÍTULO À PARTE	19:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA
07:15 - DIVERSIDADE	19:15 - REVISTA DA CÂMARA
07:45 - ESPAÇO CIDADÃO	19:45 - ESPAÇO CIDADÃO
08:00 - AGENDA CÂMARA	20:00 - CLIPPING ELETRÔNICO
08:15 - GUIA SP	20:45 - AGENDA CÂMARA
08:30 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	21:00 - DIVERSIDADE
09:00 - SP, BRASIL	21:30 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO
10:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA	22:00 - AGENDA CÂMARA
10:15 - AGENDA CÂMARA	22:15 - GUIA SP
10:30 - REVISTA DA CÂMARA	22:30 - SALA DE VISITAS
11:00 - CARTÃO POSTAL	23:00 - CARTÃO POSTAL
11:30 - SÃO PAULO, BRASIL	23:30 - CIDADE VIVA
12:00 - ECOCIDADE	23:45 - POLÍTICA NA SALA
12:30 - AGENDA CÂMARA	

**Sexta-feira**

00:00 - PERSONAGEM SP	14:00 - ESPAÇO LIVRE
00:30 - CAPÍTULO À PARTE	14:30 - CIDADE VIVA
00:45 - COMENTÁRIO DO DIA	15:00 - SUBPREFEITURA
01:00 - TELEJORNAL	15:30 - CAPÍTULO À PARTE
01:30 - SALA DE VISITAS	15:45 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA
02:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	16:00 - MÍDIA CIDADÃ
02:30 - CIDADE VIVA	16:30 - GRANDES REPORTAGENS APARTES
03:00 - SESSÃO PLENÁRIA	17:00 - ECOCIDADE
06:00 - REVISTA DA CÂMARA	17:30 - PERSONAGEM SP
06:30 - TELEJORNAL	17:45 - ESPAÇO CIDADÃO
07:00 - ECOCIDADE	18:00 - SALA DE VISITAS
07:30 - CARTÃO POSTAL	18:30 - TELEJORNAL
08:00 - CLIPPING ELETRÔNICO	19:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO
08:45 - ESPAÇO CIDADÃO	19:30 - CARTÃO POSTAL
09:00 - SALA DE VISITAS	20:00 - GUIA SP
09:30 - ESPORTE CIDADÃO	20:15 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE
10:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA	Agenda Câmara - 20:45
10:15 - AGENDA CÂMARA	21:00 - CAPÍTULO À PARTE
10:30 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE	21:15 - COMENTÁRIO DO DIA
11:00 - MÍDIA CIDADÃ	21:30 - BRASIL ELEITOR
11:30 - ECOCIDADE	22:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA
12:00 - PERSONAGEM SP	22:15 - ESPAÇO LIVRE
12:15 - GUIA SP	22:45 - GRANDES REPORTAGENS APARTES
12:30 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE	23:15 - ESTÚDIO SP
13:00 - TELEJORNAL	23:45 - POLÍTICA NA SALA
13:30 - REVISTA DA CÂMARA	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

**Sábado**

00:00 - DIVERSIDADE	12:15 - ECOCIDADE
00:15 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE	12:45 - ESPAÇO CIDADÃO
00:45 - AGENDA CÂMARA	13:00 - SP, BRASIL
01:00 - TELEJORNAL	14:00 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE
01:30 - CAPÍTULO À PARTE	14:45 - GUIA SP
01:45 - ESPAÇO CIDADÃO	15:00 - SALA DE VISITAS
02:00 - AGENDA CÂMARA	15:30 - GUIA SP + AGENDA CÂMARA
02:15 - ESPAÇO LIVRE	15:45 - COMENTÁRIO DO DIA
02:45 - GUIA SP	16:00 - ECOCIDADE
03:00 - SALA DE VISITAS	16:30 - ESPAÇO CIDADÃO
03:30 - ESTÚDIO SP	16:45 - AGENDA CÂMARA
04:00 - ECOCIDADE	17:00 - CÂMARA NO SEU BAIRRO
04:30 - POR DENTRO DA POLÍTICA	20:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO
04:45 - AGENDA CÂMARA	20:30 - POR DENTRO DA POLÍTICA
05:00 - CÂMARA NO SEU BAIRRO	20:45 - AGENDA CÂMARA
08:00 - AGENDA CÂMARA	21:00 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE
08:15 - CARTÃO POSTAL	21:30 - ESTÚDIO SP
08:45 - REVISTA DA CÂMARA	21:45 - COMENTÁRIO DO DIA
09:15 - ESPORTE CIDADÃO	22:00 - AGENDA CÂMARA
09:45 - AGENDA CÂMARA	22:15 - Guia sp
10:00 - GRANDES REPORTAGENS APARTES	22:30 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE
10:30 - BRASIL ELEITOR	23:00 - ESPAÇO CIDADÃO
11:00 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	23:15 - CARTÃO POSTAL
11:30 - ESPAÇO CIDADÃO	23:45 - POLÍTICA NA SALA
11:45 - COMENTÁRIO DO DIA	
12:00 - AGENDA CÂMARA	

**Domingo**

00:00 - CAPÍTULO À PARTE	12:45 - PERSONAGEM SP
00:15 - DIVERSIDADE	13:00 - CIDADE VIVA
00:45 - AGENDA CÂMARA	13:30 - CARTÃO POSTAL
01:00 - SP, BRASIL	14:00 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE
02:00 - AÇÃO E MEIO AMBIENTE	14:30 - GRANDES REPORTAGENS APARTES
02:30 - SUBPREFEITURA	15:00 - CÂMARA NO SEU BAIRRO
03:00 - GRANDES REPORTAGENS APARTES	18:00 - CIDADANIA ESPORTE CLUBE
03:30 - AGENDA CÂMARA	18:45 - CAPÍTULO À PARTE
03:45 - GUIA SP	19:00 - SALA DE VISITAS
04:00 - EMERGÊNCIA 190	19:30 - REVISTA DA CÂMARA
04:30 - BRASIL ELEITOR	20:00 - ECOCIDADE
05:00 - ESPAÇO LIVRE	20:30 - CARTÃO POSTAL
05:30 - DIVERSIDADE	21:00 - POR DENTRO DA POLÍTICA
06:30 - BRASIL DEBATE	21:15 - ESPAÇO CIDADÃO
07:00 - SALA DE VISITAS	21:30 - GRANDES REPORTAGENS APARTES
07:30 - POR DENTRO DA POLÍTICA	22:00 - SP, BRASIL
07:45 - ESPAÇO CIDADÃO	23:00 - GUIA SP
08:00 - AGENDA CÂMARA	23:30 - AGENDA CÂMARA
08:15 - ESPAÇO LIVRE	23:45 - POLÍTICA NA SALA
08:45 - GUIA SP	
09:00 - REVISTA DA CÂMARA	
09:30 - ECOCIDADE	
10:00 - ESPAÇO CIDADÃO	
10:15 - AGENDA CÂMARA	
10:30 - ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	
11:00 - SALA DE VISITAS	



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

11:30 - SP, BRASIL 12:30 - POR DENTRO DA POLÍTICA	
--	--

## **QUADRO DE PESSOAL**

A seguir, segue quadro de pessoal em conformidade com o modelo atualmente adotado.

A primeira lista retrata o quadro mínimo contratual, com separação por setor de atuação.

A segunda lista retrata a atual situação de fornecimento de funcionários pela contratada, também com separação por setor de atuação.

Os cargos destacados em negrito têm fornecimento de funcionários em número superior ao contratado ou são cargos que não constam do contrato, sendo fornecidos sem ônus algum.

## Quadro de pessoal previsto contratualmente

### **Pessoal de TV Câmara São Paulo**

01 (um) chefe de redação  
01 (um) chefe de produção  
01 (um) repórter nível 1  
01 (um) editor chefe  
05 (cinco) repórteres nível 3  
01 (um) produtor/pauteiro sênior  
01 (um) supervisor de operações  
01 (um) apresentador nível 1  
01 (um) apresentador nível 2  
06 (seis) operadores de câmera nível 2  
05 (cinco) auxiliares operadores de câmera nível 1  
04 (quatro) editores de imagem nível 2  
02 (dois) editores de imagem nível 1  
02 (dois) produtores/pauteiros nível 1  
01 (um) produtor/pauteiro nível 2  
01 (um) secretário junior  
01 (um) analista administrativo  
01 (um) operador de gc/tp  
01 (um) operador de vídeo  
01 (um) operador de áudio  
03 (três) operadores máster  
01 (um) desenhista  
01 (um) diretor de tv nível 1  
01 (um) diretor de tv nível 2  
01 (um) almoxarife

01 (um) técnico de manutenção  
01 (um) maquiador  
01 (um) iluminador nível 1  
01 (um) iluminador nível 2  
02 (dois) produtores/pauteiros nível 3

### **Pessoal de Portal Câmara**

01 (um) coordenador-chefe  
01 (um) editor-chefe  
01 (um) coordenador de conteúdo  
02 (dois) conteúdos de rede  
04 (quatro) repórteres  
02 (dois) repórteres fotográficos  
02 (dois) web designers  
01 (um) analista de mídia social  
01 (um) coordenador de podcast

### **Pessoal de “TV Robótica”**

05 (cinco) operadores de câmera 1  
03 (três) auxiliares de câmera

### **Pessoal do Sistema MAM**

01 (um) supervisor  
01 (um) revisor  
04 (quatro) catalogadores  
02 (dois) operadores de ingest

## Quadro de pessoal fornecido atualmente pela contratada

### **Pessoal de TV Câmara São Paulo**

01 (um) chefe de redação  
 01 (um) chefe de produção  
 01 (um) repórter nível 1  
 01 (um) editor chefe  
 05 (cinco) repórteres nível 3  
 01 (um) produtor/pauteiro sênior  
 01 (um) supervisor de operações  
 01 (um) apresentador nível 1  
 01 (um) apresentador nível 2  
 06 (seis) operadores de câmera nível 2  
 05 (cinco) auxiliares operadores de câmera nível 1  
 04 (quatro) editores de imagem nível 2  
 02 (dois) editores de imagem nível 1  
**01 (um) editor de imagem nível 3**  
**01 (um) produtor de figurino**  
**04 (quatro) produtores/pauteiros nível 1 +2**  
**02 (dois) produtores/pauteiros nível 2 +1**  
 01 (um) secretário junior  
 01 (um) analista administrativo  
 01 (um) operador de gc/tp  
 01 (um) operador de vídeo  
 01 (um) operador de áudio  
 03 (três) operadores máster  
 01 (um) desenhista  
 01 (um) diretor de tv nível 1  
 01 (um) diretor de tv nível 2

01 (um) almoxarife  
 01 (um) técnico de manutenção  
 01 (um) maquiador  
 01 (um) iluminador nível 1  
 01 (um) iluminador nível 2  
 02 (dois) produtores/pauteiros nível 3

### **Pessoal de Portal Câmara**

01 (um) coordenador-chefe  
 01 (um) editor-chefe  
 01 (um) coordenador de conteúdo  
 02 (dois) conteúdos de rede  
**05 (cinco) repórteres +1**  
 02 (dois) repórteres fotográficos  
 02 (dois) web designers  
 01 (um) analista de mídia social  
 01 (um) coordenador de *podcast*

### **Pessoal de "TV Robótica"**

05 (cinco) operadores de câmera 1  
**05 (cinco) auxiliares de câmera +2**

### **Pessoal do Sistema MAM**

01 (um) supervisor  
 01 (um) revisor  
 04 (quatro) catalogadores  
 02 (dois) operadores de ingest

## QUESITOS

Seguem quesitos para Consulta Pública, sem prejuízo de outras eventuais sugestões, cujas respostas deverão observar os princípios que norteiam a atividade administrativa, em especial, a garantia de, no futuro, esta Casa Legislativa, selecionar o modelo mais vantajoso para o desenvolvimento das atividades descritas, do ponto de vista econômico, de qualidade e de capacitação técnica, de forma a satisfazer o interesse público, como corolário dos **princípios da economicidade e da eficiência** que se impõem como deveres da Administração.

1 – Qual o melhor modelo de contratação de funcionários para o desenvolvimento das atividades descritas? Justifique.

- a) Exclusivamente servidores públicos;
- b) Exclusivamente funcionários de eventual pessoa jurídica contratada;
- c) Quadro misto.

2 – Qual o melhor modelo de provimento de materiais, veículos, insumos e equipamentos técnicos para o desenvolvimento das atividades descritas? Justifique.

- a) Exclusivamente adquiridos pela Câmara Municipal de São Paulo e integrantes de seu patrimônio;
- b) Exclusivamente fornecidos por eventual pessoa jurídica contratada, com manutenção preventiva/corretiva, além de eventual substituição decorrente de quebra ou obsolescência já incluídos no preço e por conta da eventual contratada;
- c) Exclusivamente fornecidos por eventual pessoa jurídica contratada, com manutenção preventiva/corretiva, além de eventual substituição decorrente de quebra ou obsolescência não incluídos no preço da prestação dos serviços ordinários, mas como item eventual, cujo valor poderá ser pago pela Administração mediante critérios a serem definidos no futuro contrato, visando resguardar o princípio da economicidade.

3 – Qual a melhor forma de executar os serviços objeto desta Consulta Pública? Justifique.

- a) Nos mesmos moldes atuais (art. 24, inciso XIII, da Lei Federal nº 8.666/93)?
- b) Por meio de licitação? Em que modalidade? De que tipo?
- c) Modelo integralmente público?
- d) Outro modelo? Qual? Detalhar.

4 - Quais sugestões para o parque de equipamentos? Explique.

5 - Seria possível apresentar sugestão em um diagrama em blocos do parque de equipamentos? Explique.

6 - Qual o número mínimo de funcionários fixos para trabalharem nesta Edilidade na execução dos serviços descritos? Explique.

7 - Qual seria a melhor estrutura de cargos e funções (atribuições) para as atividades descritas? Explique, inclusive, com a especificação das quantidades de profissionais.

8 - Quais as melhores tecnologias para transmissão dos sinais do Palácio Anchieta (sede da Câmara Municipal de São Paulo) à Torre “Sumaré” da TV Cultura? Explique.

9 - Quais as melhores tecnologias para transmissão dos sinais do Palácio Anchieta (sede da Câmara Municipal de São Paulo) ao Palácio 9 de Julho (sede da Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo)? Explique.

10 - O modelo de TV apresentado neste descritivo e atualmente adotado é o mais adequado? Explique.

11 - Sugestões para aprimorar, através da TV Câmara e do Portal da Câmara, o diálogo munícipe/Legislativo. Explique.



**CÂMARA MUNICIPAL DE  
SÃO PAULO**

12 - Quais programas seriam sugeridos para aprimorar a relação município/Legislativo, através desses instrumentos? Explique.

13 - Quais aprimoramentos tecnológicos poderiam ser feitos no sistema integrado da TV e do Portal? Explique.

14 - Qual seria a melhor estrutura de apresentação de custos abertos para avaliação de eventual contrato tendente ao desenvolvimento das atividades descritas? Explique.

15 - Os pagamentos do contrato devem ser medidos face a cada atividade realizada por eventual pessoa jurídica contratada (variável mensalmente com teto pré-fixado de gastos) ou pagos por preço mensal global fixo? Explique.

16 - Sugestões para programação da TV Câmara São Paulo. Explique.

17 - Sugestões de quadro completo de programação para a TV Câmara São Paulo, inclusive quanto a questões visuais, cenários, logomarcas etc. Explique.

18 - Sugestões de sistemas alternativos ao que está descrito no subitem intitulado de “Sistema MAM”. Explique.

19 - Sugestões para aprimorar o sistema que está descrito no subitem intitulado de “TV Robótica”. Explique.

20 – O sistema MAM, a TV Câmara e o Portal devem ser contratados conjuntamente? Justifique.

- a) Sim;
- b) Não.

21 - Caso entenda que o sistema MAM deva ser contratado separadamente, qual o melhor modelo de contratação dos equipamentos e serviços? Justifique.

22 - A TV Câmara São Paulo e o Portal da Câmara devem ser contratados conjuntamente? Justifique.

- a) Sim;
- b) Não.

23 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, qual o melhor modelo de contratação de funcionários para o desenvolvimento das atividades descritas? Justifique.

- a) Exclusivamente servidores públicos;
- b) Exclusivamente funcionários de eventual pessoa jurídica contratada;
- c) Quadro misto.

24 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, qual o melhor modelo de provimento de materiais, veículos, insumos e equipamentos técnicos para o desenvolvimento das atividades descritas? Justifique.

- a) Exclusivamente adquiridos pela Câmara Municipal de São Paulo e integrantes de seu patrimônio;
- b) Exclusivamente fornecidos por eventual pessoa jurídica contratada, com manutenção preventiva/corretiva, além de eventual substituição decorrente de quebra ou obsolescência já incluídos no preço e por conta da eventual contratada;
- c) Exclusivamente fornecidos por eventual pessoa jurídica contratada, com manutenção preventiva/corretiva, além de eventual substituição decorrente de quebra ou obsolescência não incluídos no preço da prestação dos serviços ordinários, mas como item eventual, cujo valor poderá ser pago pela Administração mediante critérios a serem definidos no futuro contrato, visando resguardar o princípio da economicidade.

25 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, qual o melhor a melhor forma de contratar os serviços para o Portal da Câmara? Justifique.

- a) Nos mesmos moldes atuais (art. 24, inciso XIII, da Lei Federal nº 8.666/93)?
- b) Por meio de licitação? Em que modalidade? De que tipo?
- c) Modelo integralmente público?
- d) Outro modelo? Qual? Detalhar.

26 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, quais sugestões para o parque de equipamentos do Portal da Câmara? Explique.

27 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, seria possível apresentar sugestão em um diagrama em blocos do parque de equipamentos do Portal da Câmara? Explique.

28 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, qual o número mínimo de funcionários fixos para trabalharem nesta Edilidade no exercício do contrato do Portal da Câmara? Explique.

29 - Caso entenda que o Portal da Câmara e a TV Câmara São Paulo devam ser contratados separadamente, qual seria a melhor estrutura de cargos e funções (atribuições) para as atividades descritas? Explique, inclusive, com a especificação das quantidades de profissionais.

30 - Parte dos equipamentos pertencentes à Câmara Municipal de São Paulo está desgastada ou em obsolescência. Quais sugestões para esse quadro? Explique.



31- Sugestões para melhorar e modernizar o sistema existente de cabeamento coaxial interligando todos os auditórios da Câmara Municipal de São Paulo à Central de Plenário e ao Centro de operações da TV Câmara São Paulo.

José Carlos Teixeira de Camargo Filho  
Coordenador do Centro de Comunicação Institucional – CCI

Antonio Lúcio Rodrigues de Assiz  
Diretor de Comunicação Externa - DCE