



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Secretaria Geral Parlamentar
Secretaria de Documentação
Equipe de Documentação do Legislativo

JUSTIFICATIVA - PL 0015/2020

A cidade de São Paulo recebe o título não oficial de "Capital Nacional do Rock", por conta da longa tradição que o gênero tem em nosso Município, onde se encontram rádios especializadas, festivais de música, clubes noturnos, publicações físicas e eletrônicas, pontos de venda de CDs, DVDs e camisetas, e demais expressões culturais e comerciais desse estilo de música. A Galeria do Rock, galeria comercial localizada nas proximidades da Praça da República, por exemplo, já se tornou símbolo cultural incontornável ao falarmos em Rock no Brasil. A Cidade inclusive sediou mais de uma vez o festival internacional Monsters of Rock, e é parada obrigatória para bandas estrangeiras ao fazerem turnês na América do Sul.

Dessa cena extremamente importante e ativa, deriva a cena do Heavy Metal em São Paulo, gênero que despontou do Rock no fim dos anos 60, tornando-se um gênero próprio em meados da década de 80, quando aportou no Brasil e estabeleceu-se em São Paulo a "Meca do Metal" brasileira. Grande exemplo do pioneirismo do Heavy Metal em São Paulo é a coletânea SP Metal, hoje raríssima, e, até onde se tem conta, a primeira gravação do gênero em nosso país.

Tendo isso em mente, e contando com a cena extremamente dinâmica que esses dois gêneros musicais têm em nossa cidade, é que propomos aqui a criação do Edital Percy Weiss de Incentivo às Bandas Autorais de Rock e Heavy Metal. Sua existência se justifica pelo fato de, ainda que a cena musical em nossa Cidade seja extremamente ativa, as bandas autorais de Rock e Heavy Metal, que se diferenciam de bandas cover por terem repertório original próprio, ainda têm dificuldade em alcançar um grande público, seja pelos custos de gravação, pela prioridade que casas noturnas dão para bandas cover, pelo difícil acesso às rádios (ainda que sejam especializadas nesse gênero), e demais óbices econômicos para seu pleno desenvolvimento.

Incentivar manifestações culturais desse cunho, então, é uma maneira de manter viva uma rica tradição musical que desenvolvemos no século XX, de forma pioneira não apenas no Brasil, mas na América Latina, e que hoje se encontra ameaçada por questões econômicas que criam obstáculos para sua manutenção. O Edital também cumpre o papel de reconhecimento da comunidade que consome esses estilos de música, e que foi tantas vezes marginalizada, seja pela Sociedade Civil, seja pelas Autoridades Públicas, tanto como comunidade quanto como gênero musical.

Ainda, o Edital serve como reconhecimento público à figura de Percy Weiss, pioneiro da cultura do Rock e do Heavy Metal em São Paulo, vocalista das bandas Made in Brazil e Patrulha do Espaço, além de articulador cultural essencial para se entender a história desses gêneros musicais em nosso Município, tendo inclusive feito a curadoria de eventos na Virada Cultura

Ante a relevância dessa manifestação e da riqueza espiritual de nossa Cidade, e com essas razões, a proposição está em termos de ser apreciada e provada por esta colenda Câmara.

Este texto não substitui o publicado no Diário Oficial da Cidade em 11/03/2020, p. 90

Para informações sobre o projeto referente a este documento, visite o site www.saopaulo.sp.leg.br.