



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha nº 02 do anexo -
do proc. nº 02-0080 de 20 11
ARIADNE M. GOMMASINI
Técnico Administrativo
RF 10.763

pol 80/11

JUSTIFICATIVA

Arquiteto, formado em 1950 pela Faculdade de Arquitetura Mackenzie, é paulistano nascido em 1925, tendo desenvolvido atividades ligadas ao projeto de edifícios e de urbanizações; às artes plásticas e, sobretudo à docência e à pesquisa histórica.

Durante os anos 50 do século passado dirigiu o escritório paulistano do arquiteto Oscar Niemeyer, tendo, inclusive, participado do projeto do Parque Ibirapuera. Manteve o seu próprio escritório até os anos 1990.

Como artista plástico participou de salões desde os finais dos anos 40 (SPAM de 1947 e 48), e de diversas coletivas nas décadas de 60 e 70 tanto em cidades do Interior como na Capital, nas VI, VIII e IX Bienais, nos Salões Paulistas de Arte Moderna e Contemporânea a partir de 1968, Prêmio Secretário de Estado da Cultura em 1971 e Prêmio Governador do Estado em 1972 (prêmios de aquisição compondo hoje o acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo). Fez exposições individuais nas galerias Astréia, Cosme Velho, Cristina Faria de Paula e Paulo Prado.

Professor Titular no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, suas atividades como professor e pesquisador contemplam em especial a arquitetura brasileira e a questão da preservação do patrimônio cultural – neste sentido tendo prestado sua colaboração profissional ao CONDEPHAAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) como diretor técnico (1968-1981) e conselheiro (1983-1989); conselheiro do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (1992-2000); conselheiro do CONPRES – Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (2001-2003).

É membro do comitê brasileiro do ICOMOS (*Internacional Council of Monuments and Sites*) e do Comitê Brasileiro de História da Arte (filiação ao CIHA).

Tem diversos trabalhos publicados em revistas, jornais (em especial, como colaborador da *Folha de S. Paulo*) e livros, entre os quais: *Cozinhas, etc.* (São Paulo, Ed. Perspectiva, 2ª ed. 1978); *Arquitetura brasileira* (São Paulo, Ed. Melhoramentos, 1979); *Escultura colonial brasileira* (Munique, Deutsche Übersetzung Editoren Team, 1979); *O que é arquitetura* (São Paulo, Ed. Brasiliense, 3ª ed. 1982); *Notas sobre arquitetura tradicional em São Paulo* (São Paulo, FAUUSP, 2ª ed. 1984); *O que é patrimônio histórico* (São Paulo, Brasiliense, 4ª ed. 1985); *Alvenaria Burguesa* (São Paulo, Nobel, 1986); *História da Casa Brasileira* (São Paulo, Contexto, 1989); *Ramos de Azevedo e seu escritório* (São Paulo, Pini, 1993) que foi agraciado com o Prêmio Jaboti (1994) na categoria Ensaio; *Casa Paulista* (São Paulo, EDUSP, 1999); *A República ensina a morar (melhor)* (São Paulo, Hucitec, 1999); *Imaginária Paulista* (São Paulo, Ed. Pinacoteca do Estado, 1999); *Álbum de Affonso* (São Paulo, Ed. Pinacoteca do Estado, 2001); *Viagem pela Carne* (São Paulo, EDUSP, 2005).

Em co-autoria, tem publicado: *Dicionário de arquitetura brasileira* com Eduardo Corona (São Paulo, EDART, 1972); *São Paulo, sua arquitetura: colônia e império* com desenhos de Renée Léfèvre (São Paulo, Nacional/EDUSP, 1974); *Habitação popular paulistana* com Maria Ruth Amaral de Sampaio (São Paulo, FAUUSP, 1977), *Retratos quase inocentes* com Carlos Eugênio Marcondes de Moura, Aracy Amaral e Jean-Claude Bernadet (São Paulo, Nobel, 1983); *Arquitetura moderna paulistana* com Alberto Xavier e Eduardo Corona (São Paulo, Pini, 1983); *Moradas do Brasil* com fotos de Rui Faquini (São



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha nº 03 do anexo -
do proc. nº 02-0080 de 20 11
ARIADNE M. TOMMASINI
Técnico Administrativo
RF 10753

Paulo, DBA, 2008); *Patrimônio: 70 anos em São Paulo* com Victor Hugo Mori, Marise Campos Souza e Rossano Lopes Bastos (São Paulo, IPHAN, 2008). Participou com o capítulo "Arquitetura contemporânea no 2º volume da *História geral da arte no Brasil*, organizada por Walter Zanini (São Paulo, Instituto Walter Moreira Salles, 1983), entre as várias colaborações em obras coletivas.

Como capítulos de livros de autores variados, publicou dentre outros: "Ecletismo em São Paulo", in *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*, organizado por Annateresa Fabris, São Paulo, Nobel-Edusp, 1987; "O Brasil", in *Portugal no Mundo – História das Fortificações Portuguesas no Mundo*, organizado por Rafael Moreira, Lisboa, Publicações Alfa, 1989; "El estilo que nunca existió", in *Arquitectura Neocolonial-America Latina, Caribe, Estados Unidos*, organizado por Aracy Amaral, São Paulo, Fondo de Cultura Economica (México) e Memorial da América Latina, 1994; "No Brasil, a coexistência do maneirismo e do barroco até o advento do neoclássico histórico", in *Barroco, Teoria e Análise*, organizado por Affonso Ávila, São Paulo, Perspectiva, 1997; "Os primeiros cortiços paulistanos", in *Habitação e Cidade*, organizado por Maria Ruth Amaral de Sampaio, São Paulo, FAU-USP e Fapesp, 1998; "Paisagem Arquitetônica", in *Cadernos de Fotografia Brasileira*, organizado por Antonio Fernando de Franceschi, São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2004; Capítulos 4 e 5 do primeiro volume da obra *História da Cidade de São Paulo*, organizada por Paula Porta, São Paulo, Editora Paz e Terra, 2004; Apresentação do livro *Patrimônio: Atualizando o debate*, organizado por Victor Hugo Mori e Marise Campos de Souza, São Paulo, IPHAN, 2006; "Um roteiro dentro do Centro Histórico", in *Dez Roteiros Históricos a pé em São Paulo*, organizado por Roney Cytrynowicz, São Paulo, Narrativa Um, 2007.

Dentre variados artigos em revistas, publicou: "Arquitetura, Sociedade e História", in *Revista Pós*, número especial nº 2, página 130, FAU-USP, 1996; "Morar em São Paulo", in *Casa e Jardim*, ano 50, nº 581, páginas 92/97, junho de 2003; "Arquitetura dos modernistas" in *Literatura e Sociedade*, nº 7 (2003/2004) Departamento de Teoria Literária e Literatura – FFLCH-USP.

Trata-se de personalidade cuja atuação junto à sua cidade natal exerceu grande influência, ditando tendências e deixando marca indelével em nossa Urbe.

Por esses motivos, conto com o voto favorável dos Nobres Pares para aprovar a presente proposição, que objetiva conceder justa homenagem a esse eminente cidadão paulistano.