



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Secretaria Geral Parlamentar
Secretaria de Documentação
Equipe de Documentação do Legislativo

PARECER N° 1357/2022 DA COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES SOBRE O PROJETO DE LEI N° 568/2021

O presente projeto de lei, de autoria do nobre Vereador George Hato, "Dispõe sobre a instituição do 'Edital Percy Weiss de incentivo às bandas autorais de rock e heavy metal - Festival Percy Weiss' no município de São Paulo e dá outras providências", que consistirá em Edital de Cultura, que visa incentivar a cena de bandas autorais de Rock, incluindo todos os subgêneros, além do Heavy Metal, em nosso Município.

A Comissão de Constituição, Justiça e Legislação Participativa emitiu parecer pela legalidade.

A Comissão de Administração Pública exarou parecer favorável.

Conforme art. 2º do projeto, o Edital Percy Weiss de incentivo às Bandas Autorais de Rock e Heavy Metal - Festival Percy Weiss terá por objetivos:

- I. a promoção de bandas locais de Rock e Heavy Metal;
- II. propiciar programação e produtos culturais de ampla circulação e acesso dentro do âmbito do Rock e do Heavy Metal;
- III. promover a inclusão cultural dos mais diversos setores da sociedade;
- IV. promover práticas inclusivas com os diversos setores da sociedade, para garantia dos direitos humanos;
- V. incentivar processos educativos, promovendo semanas acadêmicas para conhecimento e formação básicos das diversas áreas que compõe a realização do Festival como workshop das áreas técnicas, aulas inaugurais de instrumentos musicais, elaboração de projetos culturais, noções de produção executiva, entre outros;
- VI. Contemplar a pluralidade de expressões musicais dentro do Rock e do Heavy Metal."

O art. 3º estabelece os critérios a serem observados no Edital Percy Weiss, quanto: às inscrições e categorias musicais abrangidas - Rock ou Heavy Metal; participação de bandas autorais (com ao menos 70% de composições originais) com membros domiciliados neste Município; seleção por etapas eliminatórias; parâmetros de seleção por categoria, apresentações em shows, patrocínio e local dos eventos finais; financiamento para gravação de coletâneas por categoria; previsão de datas para shows das bandas selecionadas e; locais em que poderão ocorrer as seleções das bandas.

Os artigos 4º, 5º e 6º dispõem, respectivamente, sobre os critérios para a organização e promoção do Edital pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo; que a Prefeitura Municipal deverá garantir a infraestrutura necessária para a realização dos shows, enumerando itens abrangidos e; sobre os meios para a ampla divulgação do Edital.

Destaca o autor, em sua justificativa, dentre outros argumentos, que "A cidade de São Paulo recebe o título não oficial de "Capital Nacional do Rock", por conta da longa tradição que o gênero tem em nosso Município, onde se encontram rádios especializadas, festivais de música, clubes noturnos, publicações físicas e eletrônicas, pontos de venda de CDs, DVDs e camisetas, e demais expressões culturais e comerciais desse estilo de música. A Galeria do Rock, galeria comercial localizada nas proximidades da Praça da República, por exemplo, já se tornou símbolo cultural incontornável ao falarmos em Rock no Brasil. A Cidade inclusive sediou

mais de uma vez o festival internacional Monsters of Rock, e é parada obrigatória para bandas estrangeiras ao fazerem turnês na América do Sul.

Dessa cena extremamente importante e ativa, deriva a cena do Heavy Metal em São Paulo, gênero que despontou do Rock no fim dos anos 60, tornando-se um gênero próprio em meados da década de 80, quando aportou no Brasil e estabeleceu-se em São Paulo a "Meca do Metal" brasileira. Grande exemplo do pioneirismo do Heavy Metal em São Paulo é a coletânea SP Metal, hoje raríssima, e, até onde se tem conta, a primeira gravação do gênero em nosso País.

Tendo isso em mente, e contando com a cena extremamente dinâmica que esses dois gêneros musicais têm em nossa cidade, é que propomos aqui a criação do Edital Percy Weiss de Incentivo às Bandas Autorais de Rock e Heavy Metal. Sua existência se justifica pelo fato de, ainda que a cena musical em nossa Cidade seja extremamente ativa, as bandas autorais de Rock e Heavy Metal, que se diferenciam de bandas cover por terem repertório original próprio, ainda têm dificuldade em alcançar um grande público, seja pelos custos de gravação, pela prioridade que casas noturnas dão para bandas cover, pelo difícil acesso às rádios (ainda que sejam especializadas nesse gênero), e demais óbices econômicos para seu pleno desenvolvimento. (...)

Ainda, o Edital serve como reconhecimento público à figura de Percy Weiss, pioneiro da cultura do Rock e do Heavy Metal em São Paulo, vocalista das bandas Made in Brazil e Patrulha do Espaço, além de articulador cultural essencial para se entender a história desses gêneros musicais em nosso Município, tendo inclusive feito a curadoria de eventos na Virada Cultural."

É o tipo de política pública na área da Cultura que, além de propiciar a difusão de um entretenimento mais acessível à população, reveste-se da capacidade de induzir o interesse pelo aprendizado musical, a organização de bandas e a criação musical própria; bem como, a criação de oportunidades e o desterrar do anonimato artistas talentosos, por vezes virtuosos, que, por falta de recursos e opções, raramente alcançariam inclusão e notoriedade num cenário artístico relevante.

Ante o exposto, a Comissão de Educação, Cultura e Esportes, no âmbito de sua competência, entende que a propositura é meritória e deve prosperar, sendo, portanto, favorável o parecer.

Sala da Comissão de Educação, Cultura e Esportes, em 30/11/2022.

Ver. Celso Giannazi (PSOL)

Ver. Daniel Annenberg (PSB)

Ver. Delegado Palumbo (MDB)

Ver. Eduardo Matarazzo Suplicy (PT)

Ver. Roberto Tripoli (PV) - Relator

Ver.^a Sonaira Fernandes (REPUBLICANOS)

Este texto não substitui o publicado no Diário Oficial da Cidade em 02/12/2022, p. 120

Para informações sobre o projeto referente a este documento, visite o site www.saopaulo.sp.leg.br.