

<b>AÇÃO</b>	<b>SITUAÇÃO EM 2015</b>	<b>CURTO PRAZO 2017</b>	<b>MÉDIO PRAZO 2021</b>	<b>LONGO PRAZO 2025</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
1.1 Realizar projeção orçamentária para viabilizar as metas e ações previstas no Plano Municipal de Cultura e ampliar o orçamento para sua implementação.	Orçamento total de cerca de R\$484 milhões empenhado na função cultura.	Projeção orçamentária realizada e 2% do orçamento municipal destinado à cultura.	2% do orçamento municipal destinado à cultura.	2% do orçamento municipal destinado à cultura.	Percentual do orçamento municipal destinado à cultura.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Administração e Finanças. Secretaria Municipal de Finanças. Câmara Municipal de São Paulo.	
1.2 Ampliar e diversificar as fontes de recursos financeiros para plena execução das metas e ações do Plano Municipal de Cultura por meio de colaboração com a União, o Estado, a iniciativa privada, organismos nacionais e internacionais e outros órgãos da Prefeitura.	Recursos federais recebidos e empenhados no montante de R\$1,8 milhões. Patrocínios eventuais recebidos para realização de eventos culturais. Recursos captados para realização de obras e preservação do patrimônio.	Fontes de recursos para além do orçamento municipal destinado à cultura ampliadas e diversificadas.	Fontes de recursos para além do orçamento municipal destinado à cultura ampliadas e diversificadas.	Fontes de recursos para além do orçamento municipal destinado à cultura ampliadas e diversificadas.	Percentual de recursos de outras fontes para além do orçamento municipal destinado à cultura com relação ao total investido na cultura.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Administração e Finanças.	
1.3 Regularizar e implantar o Fundo Municipal de Cultura destinado a apoiar financeiramente projetos culturais como instrumento complementar de financiamento articulado às políticas de fomento.	Lei que cria o Fundo Municipal de Cultura aprovada.	Fundo Municipal de Cultura regulamentado e implantado. Conselho Gestor do Fundo Municipal de Cultura nomeado.	Fundo Municipal de Cultura consolidado e ampliado.	Fundo Municipal de Cultura consolidado e ampliado.	Fundo Municipal de Cultura regulamentado e implantado. Número de projetos apoiados. Volume de recursos destinados.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Administração e Finanças. Coordenadoria de Cidadania Cultural. Conselho Municipal de Política Cultural.	Artigos que dispunham sobre o Conselho Gestor foram vetados pelo Executivo (2015)
1.4 Regularizar e implantar o Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais (Pro-Mac) para incentivo fiscal à realização de projetos culturais, contemplando a diversidade cultural por meio do apoio a ações de proteção do patrimônio, produção e ampliação do acesso a iniciativas artísticas e culturais, inclusive locais.	Lei Municipal de Apoio a Projetos Culturais (Pro-Mac) aprovada.	Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais (Pro-Mac) regulamentado.	Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais (Pro-Mac) implantado.	Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais (Pro-Mac) consolidado.	Programa para incentivo fiscal à realização de projetos culturais regulamentado e implantado. Número de projetos apoiados. Volume de recursos destinados.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Administração e Finanças. Coordenadoria de Cidadania Cultural. Secretaria Municipal de Finanças e Desenvolvimento Econômico.	Resolução da III Conferência: extinguir os mecanismos de renúncia fiscal
2.1 Realizar a reorganização administrativa da Secretaria Municipal de Cultura para adequação de seu modelo organizacional às políticas e demandas existentes, contemplando as várias modalidades de ações, linguagens e segmentos da diversidade cultural.	Reorganização administrativa da Secretaria Municipal de Cultura em elaboração.	Reorganização administrativa da Secretaria Municipal de Cultura implementada e institucionalizada.	Reorganização administrativa da Secretaria Municipal de Cultura consolidada.	Reorganização administrativa da Secretaria Municipal de Cultura consolidada.	Decreto de reorganização administrativa publicado. Organograma da Secretaria Municipal de Cultura.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Administração e Finanças. Secretaria Municipal de Gestão.	

<p>2.2 Mapear e ampliar o quadro de recursos humanos da Secretaria Municipal de Cultura a partir de carreiras existentes, da implantação de planos de carreira específicos, da realização de concursos públicos e da consolidação de uma política de estágios.</p>	<p>1.457 servidores em atuação. 104 vagas de estágio oferecidas. Bibliotecário como única carreira específica da cultura existente.</p>	<p>Demanda de recursos humanos mapeada. Servidores concursados nas carreiras existentes convocados: Bibliotecários, Assistentes de Gestão de Políticas Públicas (AGPPs), Analistas de Políticas Públicas e Gestão Governamental (APPGs). Política de estágios reformulada e implantada em interlocução com ações de formação em gestão cultural (Meta 14).</p>	<p>Servidores concursados nas carreiras existentes convocados, concursos específicos dentro das carreiras existentes realizados e carreiras específicas de gestor e agente cultural criadas. Política de estágios consolidada.</p>	<p>Servidores concursados nas carreiras existentes convocados e concursos dentro das carreiras específicas realizados. Política de estágios consolidada.</p>	<p>Número de servidores em atuação. Número de servidores concursados. Número de estagiários. Carreiras específicas da cultura existentes.</p>	<p>Coordenadoria de Administração e Finanças/ Supervisão de Gestão de Pessoas. Secretaria Municipal de Gestão.</p>	
<p>2.3 Realizar formação continuada dos servidores da cultura em cursos de produção, gestão e política cultural, administração pública e governo aberto, atualização técnica específica de cada área e sensibilização para o trabalho com a diversidade, os direitos humanos e a cidadania cultural.</p>	<p>Cursos oferecidos de maneira pontual a 672 servidores certificados pela Escola Municipal de Administração Pública de São Paulo (EMASP). 6 cursos, encontros e seminários validados pela Secretaria Municipal de Gestão contemplando aproximadamente 340 servidores.</p>	<p>Diagnóstico do quadro de servidores realizado e plano de formação elaborado com base nas necessidades de cada área. Formações específicas oferecidas a 60% dos servidores da cultura.</p>	<p>Formações específicas oferecidas a 75% dos servidores da cultura e formação continuada oferecida a 50% dos servidores da cultura.</p>	<p>Formações específicas oferecidas a 90% dos servidores da cultura e formação continuada oferecida a 75% dos servidores da cultura.</p>	<p>Número de vagas e cursos ofertados. Número de servidores formados. Percentual de servidores formados.</p>	<p>Coordenadoria de Administração e Finanças/ Supervisão de Gestão de Pessoas. Secretaria Municipal de Gestão/ Escola Municipal de Administração Pública de São Paulo (EMASP).</p>	
<p>2.4 Promover a articulação territorial nas regiões administrativas da Secretaria Municipal de Cultura sob coordenação dos equipamentos culturais de abrangência regional, em diálogo com as representações regionais do Conselho Municipal de Política Cultural.</p>	<p>Comitês regionais de articulação territorial formados por gestores dos programas e equipamentos culturais em funcionamento nas regiões administrativas da Secretaria Municipal de Cultura.</p>	<p>Regiões administrativas da Secretaria Municipal de Cultura formalmente instituídas em consonância com as representações regionais do Conselho Municipal de Política Cultural. Equipamentos culturais de abrangência regional implantados funcionando como articuladores regionais.</p>	<p>Equipamentos culturais de abrangência regional implantados funcionando como articuladores regionais em 100% das regiões administrativas da Secretaria Municipal de Cultura.</p>	<p>Articulação regional consolidada em 100% das regiões administrativas da Secretaria Municipal de Cultura.</p>	<p>Organograma da Secretaria Municipal de Cultura. Regiões administrativas da Secretaria Municipal de Cultura instituídas. Equipamentos culturais de abrangência regional implantados como articuladores regionais. Número de reuniões de articulação realizadas.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Conselho Municipal de Política Cultural.</p>	
<p>2.5 Vincular as supervisões de cultura à Secretaria Municipal de Cultura e implantar coordenadorias locais de cultura em cada território correspondente às subprefeituras.</p>	<p>Supervisões de cultura vinculadas às subprefeituras.</p>	<p>Cargos das supervisões de cultura das subprefeituras transferidos para a Secretaria Municipal de Cultura.</p>	<p>Coordenadorias locais de cultura implantadas nos territórios correspondentes às subprefeituras.</p>	<p>Coordenadorias locais de cultura consolidadas e em funcionamento nos territórios correspondentes às subprefeituras.</p>	<p>Cargos das supervisões de cultura transferidos. Coordenadorias locais de cultura implantadas.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural. Secretaria Municipal de Coordenação das Subprefeituras.</p>	

3.1 Regularizar, implantar e consolidar o Conselho Municipal de Política Cultural com representação setorial, regional e intersecretarial e funcionamento com reuniões periódicas.	Projeto de lei de reformulação do Conselho Municipal de Política Cultural construído a partir de audiências e consulta pública em votação na Câmara Municipal de São Paulo.	Conselho Municipal de Política Cultural aprovado, regulamentado e implantado.	Conselho Municipal de Política Cultural consolidado e em funcionamento com reuniões periódicas.	Conselho Municipal de Política Cultural consolidado e em funcionamento com reuniões periódicas.	Conselho Municipal de Política Cultural implantado. Representantes regionais e setoriais eleitos. Número de reuniões e plenárias realizadas.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Secretaria Executiva do Conselho Municipal de Política Cultural.	
3.2 Realizar Conferências Municipais de Cultura com ampla participação social a cada quatro anos.	Três Conferências Municipais de Cultura realizadas (2004, 2009 e 2013)	IV Conferência Municipal de Cultura realizada.	V Conferência Municipal de Cultura realizada.	VI Conferência Municipal de Cultura realizada.	Conferências Municipais de Cultura realizadas. Número de participantes. Propostas aprovadas e implementadas.	Assessoria Técnica e de Política Cultural. Conselho Municipal de Política Cultural.	
3.3 Implantar canais de participação social na gestão dos equipamentos (incluindo bibliotecas, casas de cultura, centros culturais, CEUs e teatros), a partir da criação de conselhos gestores, fóruns participativos de gestão e/ou orçamento participativo).	35% dos equipamentos culturais com canais de participação social implantados: conselhos gestores implantados nos CEUs e Fórum Participativo de Gestão, Conselho Consultivo e Orçamento Participativo da programação implantados no Centro Cultural da Juventude (CCJ).	50% dos equipamentos culturais com canais de participação social implantados.	75% dos equipamentos culturais com canais de participação social implantados.	100% dos equipamentos culturais com canais de participação social implantados.	Percentual de equipamentos culturais com canais de participação social implantados. número de reuniões realizadas. Propostas implementadas.	Coordenadoria do Sistema Municipal de bibliotecas. Coordenadoria de centros culturais e teatros. coordenadoria de cidadania cultural.	"envio de dúvidas, críticas e elogios, sugestões e/ou denúncias, democratizando as possibilidades de avaliação e comunicação com a Secretaria Municipal de Cultura".
3.4 Implantar canais de participação digital - como consultas públicas online, fóruns virtuais de debate, canais de atendimento ao cidadão e plataformas de governança colaborativa - e disponibilizar de forma permanente e atualizada informações acerca das instâncias e mecanismos de participação social.	Consultas públicas online realizadas para o Projeto de lei de reformulação do Conselho Municipal de Política Cultural e elaboração do Plano Municipal de Cultura. Informações acerca das instâncias e mecanismos de participação social disponíveis no site da Secretaria Municipal de Cultura.	Canais de participação digital implantados. Informações acerca das instâncias e mecanismos de participação Social disponibilizadas e atualizadas de forma permanente.	Canais de participação digital implantados. Informações acerca das instâncias e mecanismos de participação Social disponibilizadas e atualizadas de forma permanente.	Canais de participação digital implantados. Informações acerca das instâncias e mecanismos de participação Social disponibilizadas e atualizadas de forma permanente.	Número de canais de participação digital implantados. número de participantes nos canais de participação digital. Documentos e informações acerca das instâncias e mecanismos de participação social disponibilizados.	Assessoria Técnica e de Política cultural. Secretaria Executiva do Conselho Municipal de Política Cultural. Assessoria de Comunicação. Coordenadoria de Administração e Finanças/Supervisão de Tecnologia da Informação.	

<p>4.1 Desenvolver ferramenta para o monitoramento da implantação do Plano Municipal de Cultura e fomentar a produção de dados, informações e indicadores culturais, disponibilizando-os online e em formato aberto.</p>	<p>Diagnóstico das políticas culturais do município elaborado e publicado no caderno de consulta pública do Plano Municipal de Cultura Plataforma Observa Sampa implantada com quatro indicadores da cultura monitorados anualmente. Catálogo Municipal de Bases de Dados sistematizado e publicado no Portal da Transparência da Prefeitura de São Paulo.</p>	<p>Metodologia e ferramenta de monitoramento criadas e implantadas. Fóruns de reflexão e pesquisas realizadas em parceria com universidades, consultores, entre outras instituições e agentes especializados na produção de dados e indicadores.</p>	<p>Metodologia e ferramenta de monitoramento consolidadas. Dados e indicadores atualizados, disponibilizados online, sistematizados e publicados em relatórios anualmente. Fóruns de reflexão e pesquisas realizadas em parceria com universidades, consultores, entre outras instituições e agentes especializados na produção de dados e indicadores.</p>	<p>Dados e indicadores atualizados, disponibilizados online, sistematizados e publicados em relatórios anualmente. Fóruns de reflexão e pesquisas realizadas em parceria com universidades, consultores, entre outras instituições e agentes especializados na produção de dados e indicadores.</p>	<p>Ferramenta de monitoramento do PMC implantada. Dados e indicadores disponibilizados. Relatórios publicados. Número de acessos.</p>	<p>Técnica e de Política Cultural. Coordenadoria de Administração e Finanças/ Supervisão de Tecnologia da Informação. Controladoria Geral do Município.</p>	
<p>4.2 Ampliar o mapeamento da diversidade cultural existente no município utilizando a plataforma SP Cultura como ferramenta colaborativa de georreferenciamento de espaços, agentes, eventos e projetos culturais, com atualização permanente para promoção de melhorias na acessibilidade, navegabilidade e usabilidade.</p>	<p>Plataforma de mapeamento colaborativo SP Cultura implantada através do software Mapas Culturais.</p>	<p>Plataforma SP Cultura amplamente divulgada para alimentação do banco de dados e apropriação da ferramenta por cidadãos e instituições culturais atuantes no município. Ferramenta de inscrições em editais aprimorada e consolidada. Plataforma integrada aos sistemas internos de gestão da Secretaria Municipal de Cultura (Sistema de Contratos – IGSIS e Sistema Eletrônico de Informações – SEI).</p>	<p>Mapeamentos dos segmentos e linguagens da diversidade cultural realizados. Ferramenta de comunicação entre os agentes implantada. Plataforma integrada ao portal GeoSampa e ao Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC).</p>	<p>Plataforma SP Cultura consolidada com novas funcionalidades implantadas e atualização permanente conforme as demandas de acessibilidade, navegabilidade e usabilidade.</p>	<p>Número de espaços, agentes, eventos e projetos culturais cadastrados. Número de acessos. Plataforma SP Cultura integrada com outros sistemas. Novas funcionalidades implantadas. Mapeamentos realizados. Dados e indicadores extraídos.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural. Assessoria de Comunicação. Coordenadoria de Administração e Finanças/ Supervisão de Tecnologia da Informação. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano. Ministério da Cultura.</p>	

<p>5.1 Adaptar e regularizar os equipamentos culturais em relação às normas de segurança e proteção contra incêndio.</p>	<p>Projeto para regularização dos equipamentos culturais em fase de contratação.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais com diagnóstico e ações para adequação às normas de segurança realizados e 50% regularizados.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais regularizados.</p>	<p>Equipamentos culturais regularizados e com manutenção permanente para adequação às normas de segurança.</p>	<p>Percentual de equipamentos culturais com Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros válido e/ou comprovante de segurança para equipamento cultural público.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural/ Projetos e Obras. Coordenadoria de Administração e Finanças. Secretaria Municipal de Licenciamento.</p>	
<p>5.2 Adaptar e reformar os equipamentos culturais para atendimento às normas de acessibilidade arquitetônica, ergonômica e mobiliária.</p>	<p>46% dos equipamentos culturais adequados às normas de acessibilidade arquitetônica e 4% parcialmente adequados.</p>	<p>60% dos equipamentos culturais adequados às normas de acessibilidade arquitetônica e 100% com diagnóstico e projeto para adequação à acessibilidade ergonômica e mobiliária.</p>	<p>75% dos equipamentos culturais adequados às normas de acessibilidade arquitetônica e 50% atendendo à acessibilidade ergonômica e mobiliária.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais adequados às normas de acessibilidade arquitetônica, ergonômica e mobiliária.</p>	<p>Percentual de equipamentos culturais adequados às normas de acessibilidade arquitetônica, ergonômica e mobiliária.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural/ Projetos e Obras. Coordenadoria de Administração e Finanças. Secretaria Municipal de Licenciamento. Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida.</p>	
<p>5.3 Adaptar e reformar os equipamentos culturais que necessitam de requalificação e realizar manutenção permanente de todos os equipamentos culturais.</p>	<p>45% dos equipamentos culturais requalificados.</p>	<p>60% dos equipamentos culturais requalificados e 100% com manutenção permanente.</p>	<p>80% dos equipamentos culturais requalificados e 100% com manutenção permanente.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais requalificados e com manutenção permanente.</p>	<p>Percentual de equipamentos culturais requalificados. Equipamentos culturais com manutenção permanente.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural/ Projetos e Obras. Secretaria Municipal de Coordenação das Subprefeituras. Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente.</p>	

<p>5.4 Integrar os equipamentos culturais às políticas de mobilidade e infraestrutura urbana em conexão com as redes de transportes, incluindo iluminação pública, sinalização e rotas acessíveis.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais com iluminação pública e parcialmente integrados às redes de transporte.</p>	<p>Diagnóstico da integração dos equipamentos culturais com as redes de transportes realizado, incluindo sinalização e rotas acessíveis.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais de abrangência municipal e regional integrados à rede de transportes, incluindo sinalização e rotas acessíveis.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais de abrangência local integrados à rede de transportes, incluindo sinalização e rotas acessíveis.</p>	<p>Percentual de equipamentos culturais integrados à rede de transportes, com sinalização e rotas acessíveis.</p>	<p>Assessoria Técnica e de Política Cultural/ Projetos e Obras. Secretaria Municipal de Serviços/Ilume. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano. Secretaria Municipal de Transportes. Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida.</p>	
<p>5.5 Instalar sistema de Wi-Fi Livre com acesso gratuito à internet nos equipamentos culturais.</p>	<p>Biblioteca Mário de Andrade e Centro Cultural São Paulo com sistema Wi-Fi Livre instalado.</p>	<p>75% dos equipamentos culturais com sistema de Wi-Fi Livre instalado, incluindo 100% das bibliotecas, casas de cultura e centros culturais.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais com sistema de Wi-Fi Livre instalado.</p>	<p>Conectividade nos equipamentos culturais mantida e consolidada.</p>	<p>Percentual de equipamentos culturais com sistema de Wi-Fi Livre instalado.</p>	<p>Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Cidadania Cultural. Departamento dos Museus Municipais. Departamento do Patrimônio Histórico. Secretaria Municipal de Serviços.</p>	

<p>7.1 Ampliar, diversificar e potencializar a rede de equipamentos culturais em parceria com a sociedade civil por meio de novos modelos de gestão e cessão de espaços.</p>	<p>Quatro equipamentos culturais implantados em gestão compartilhada com instituições da sociedade civil (Auditório Ibirapuera, Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo, canteiro aberto da Vila Itororó e residência do Clube do Choro no Teatro Artur de Azevedo).</p>	<p>Modelos de gestão compartilhada consolidados nos equipamentos culturais já existentes e polos culturais e criativos implantados na Chácara do Jockey e na Vila Itororó.</p>	<p>Modelos de gestão e cessão de espaços ampliados e diversificados de acordo com a demanda e necessidades de cada equipamento cultural e território.</p>	<p>Modelos de gestão e cessão de espaços ampliados e diversificados de acordo com a demanda e necessidades de cada equipamento cultural e território.</p>	<p>Número de equipamentos culturais implantados por meio de novos modelos de gestão. Número de equipamentos culturais com espaços cedidos.</p>	<p>Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Cidadania Cultural.</p>	
<p>7.2 Mapear imóveis públicos ocupados e ociosos, regularizá-los e realizar parcerias para gestão colaborativa desses espaços com instituições de interesse público e coletivos culturais com comprovada relevância e histórico de atuação.</p>	<p>Levantamento das ocupações culturais existentes e de espaços públicos ociosos iniciado.</p>	<p>Mapeamento das ocupações existentes e política de regulamentação e apoio aos espaços públicos ocupados elaborada e em implantação.</p>	<p>Regularização das ocupações existentes e política de regulamentação e apoio aos espaços públicos ocupados implantada.</p>	<p>Regularização das ocupações existentes e política de regulamentação e apoio aos espaços públicos ocupados consolidada.</p>	<p>Ocupações culturais mapeadas. Número de espaços públicos ocupados regularizados.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano. Secretaria Municipal de Habitação. Secretaria Municipal de Serviços.</p>	
<p>7.3 Garantir a implantação das isenções fiscais aos imóveis em que se estabelecem teatros ou espaços culturais e cinemas cujo acesso seja por logradouro público, conforme condições estabelecidas em lei.</p>	<p>Isonção fiscal para cinemas de rua, teatros e espaços culturais regulamentada. Cerca de 80 teatros independentes existentes de acordo com o Movimento dos Teatros Independentes de São Paulo (MOTIN).</p>	<p>100 espaços culturais independentes isentos conforme condições estabelecidas em lei.</p>	<p>Espaços culturais independentes isentos conforme condições estabelecidas em lei e de acordo com a demanda.</p>	<p>Espaços culturais independentes isentos conforme condições estabelecidas em lei e de acordo com a demanda.</p>	<p>Número de teatros e espaços culturais independentes isentos. Número de cinemas de rua isentos.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural. Spcine. Secretaria Municipal de Finanças.</p>	
<p>7.4 Estabelecer um programa de apoio a bibliotecas comunitárias que contemple mapeamento, articulação em rede, intercâmbio cultural, desenvolvimento de acervos e treinamento priorizando os territórios não atendidos pelos espaços de leitura municipais.</p>	<p>Aproximadamente 200 bibliotecas comunitárias mapeadas com apoios pontuais do poder público.</p>	<p>30% das bibliotecas comunitárias mapeadas apoiadas.</p>	<p>50% das bibliotecas comunitárias mapeadas apoiadas.</p>	<p>80% das bibliotecas comunitárias mapeadas apoiadas.</p>	<p>Número de bibliotecas comunitárias mapeadas. Percentual de bibliotecas comunitárias mapeadas apoiadas.</p>	<p>Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadoria de Cidadania Cultural.</p>	

<p>7.5 Identificar e instituir o registro das Zonas Especiais de Preservação Cultural/Áreas de Proteção Cultural (ZEPEC-APC) para proteção dos imóveis destinados à produção, fruição, formação e exibição pública de conteúdos culturais e artísticos.</p>	<p>ZEPEC-APC aprovada e regulamentada.</p>	<p>Política de reconhecimento das ZEPEC-APC definida e comissão de análise específica implantada com reconhecimento de ao menos 25 espaços de acordo com a demanda.</p>	<p>Política de reconhecimento das ZEPEC-APC consolidada com reconhecimento de ao menos 35 espaços de acordo com a demanda.</p>	<p>Política de reconhecimento das ZEPEC-APC consolidada com reconhecimento de ao menos 50 espaços de acordo com a demanda.</p>	<p>Comissão de análise específica para reconhecimento das ZEPEC-APC implantada. Número de ZEPECAPC reconhecidas.</p>	<p>Departamento do Patrimônio Histórico. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano.</p>	
<p>8.1 Consolidar programas intersecretoriais para ocupação de espaços públicos por meio de práticas artístico-culturais, a partir da convergência de ações e orçamentos para garantir infraestrutura, segurança e acessibilidade e promover atividades nas Ruas Abertas, Praças Wi-Fi Livre SP, parques, cemitérios, entre outros.</p>	<p>Ruas Abertas implantadas em 29 subprefeituras. 120 Praças Wi-Fi Livre SP em operação. Atividades eventuais realizadas em parques, cemitérios e outros locais públicos por meio do Circuito Municipal de Cultura (Meta 16).</p>	<p>Grupo de trabalho para elaboração de uma política intersecretarial de ocupação dos espaços públicos criado. Procedimentos para facilitar a realização de atividades culturais em espaços públicos definidos. Espaços públicos com maior recorrência de atividades culturais mapeados para investimento intersecretarial em infraestrutura e acessibilidade.</p>	<p>Política intersecretarial de ocupação dos espaços públicos implantada. Espaços públicos com maior recorrência de atividades culturais adequados com infraestrutura e acessibilidade.</p>	<p>Política intersecretarial de ocupação dos espaços públicos consolidada com ampliação das atividades e espaços adequados com infraestrutura e acessibilidade.</p>	<p>Política implantada. Espaços públicos mapeados e adequados com infraestrutura e acessibilidade. Atividades desenvolvidas.</p>	<p>Coordenadoria de Programação. Secretaria Municipal de Transportes. Secretaria Municipal de Serviços. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Urbano. Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente. São Paulo Turismo (SPTuris). Secretaria Municipal de Coordenação das Subprefeituras. Secretaria Municipal de Licenciamento.</p>	



<p>8.2 Apoiar e consolidar o Carnaval de Rua, os blocos e cordões carnavalescos e os eventos, festas e intervenções de coletivos culturais independentes de caráter não competitivo e comercial do município.</p>	<p>Carnaval de Rua apoiado pela Prefeitura com mais de 300 blocos cadastrados e programação artística nas cinco regiões da cidade. Festas e intervenções de coletivos culturais com apoios pontuais do poder público por meio de autorizações e eventos como o SP na Rua. Ações pulverizadas nas subprefeituras, principalmente nas regiões</p>	<p>Blocos e programação artística contemplados em todas as regiões da cidade no período do Carnaval de Rua. Lei do Carnaval de Rua aprovada. Leis e decretos para ocupação dos espaços públicos por eventos e manifestações culturais temporárias revistos e aprovados. Dez bens reconhecidos por meio do Selo de Valor Cultural.</p>	<p>Blocos e programação artística contemplados em todas as regiões da cidade no período do Carnaval de Rua. Atividades espontâneas em todas as subprefeituras mapeadas. Editais de apoio a eventos, festas e intervenções de coletivos culturais formulados. Regras estabelecidas para as possibilidades de financiamento privado das ações. por meio do Selo de Valor Cultural. Ao menos uma área cadastrada no LECAM.</p>	<p>Blocos e programação artística contemplados em todas as regiões da cidade no período do Carnaval de Rua. Mecanismos e instâncias criados para aprovação e execução de atividades em cada subprefeitura. Editais de apoio a eventos, festas e intervenções de coletivos culturais implantados. por meio do Selo de Valor Cultural. Ao menos quatro áreas cadastradas no LECAM.</p>	<p>Número de blocos e cordões carnavalescos. Número de turistas atraídos no período do Carnaval de Rua. Número de atividades realizadas por subprefeitura. Número de ações apoiadas. reconhecidos por meio do Selo de Valor Cultural. Número de áreas cadastradas no LECAM. Número de ZEPECs reconhecidas.</p>	<p>Coordenadoria de Programação. São Paulo Negócios S.A. São Paulo Turismo (SPTuris). Secretaria Executiva de Comunicação. Secretaria Municipal de Coordenação das Subprefeituras. Secretaria Municipal de Desenvolvimento</p>	
<p>9.4 Realizar diagnóstico da situação de conservação e restauro dos monumentos e obras artísticas existentes em espaços públicos e implantar planos de conservação e restauro.</p>	<p>436 monumentos e obras artísticas em espaços públicos catalogados no Inventário de Obras de Arte em Logradouros Públicos de São Paulo. 110 monumentos e obras artísticas recuperados entre 2000 e 2015. Um monumento adotado e recuperado pelo Programa Adote uma Obra Artística. Uma obra com termo de cooperação assinado. Três monumentos com diagnósticos realizados em processo de conservação e restauro.</p>	<p>20% do acervo de monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados. 30% dos monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados com planos de conservação implantados.</p>	<p>40% do acervo de monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados. 30% dos monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados com planos de conservação implantados.</p>	<p>80% do acervo de monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados. 30% dos monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados com planos de conservação implantados.</p>	<p>Percentual do acervo de monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados. Percentual de monumentos e obras artísticas com diagnósticos realizados com planos de conservação implantados. Número de planos de conservação implantados.</p>	<p>Departamento do Patrimônio Histórico. Assessoria Técnica e de Política Cultural/ Projetos e Obras. Secretaria Municipal de Serviços.</p>	

10.1 Realizar eventos anuais para promoção da reflexão e difusão acerca dos patrimônios, acervos, arquivos, arqueologia, museus e memória, incluindo jornadas, debates e seminários.	Jornadas, debates e seminários realizados, a exemplo da Jornada do Patrimônio, Semana do Patrimônio e série Patrimônio em Debate.	Oito eventos anuais realizados.	12 eventos anuais realizados.	18 eventos anuais realizados.	Número de eventos realizados por ano.	Arquivo Histórico Municipal. Departamento dos Museus Municipais. Departamento do Patrimônio Histórico.	
10.2 Publicar revistas especializadas sobre patrimônio, acervos, arquivos, arqueologia, museus e memória.	Publicação da Revista do Arquivo Histórico Municipal.	Duas publicações especializadas realizadas por ano.	Duas publicações especializadas realizadas por semestre.	Três publicações especializadas realizadas por semestre.	Número de publicações especializadas realizadas.	Arquivo Histórico Municipal. Departamento dos Museus Municipais. Departamento do Patrimônio Histórico.	
10.3 Implantar programa de educação patrimonial por meio da recaracterização e realização de inventários participativos.	Recaracterização participativa da Vila Maria Zélia realizada. Metodologia de inventários participativos estruturada para ser aplicada em outras áreas.	Metodologia de educação patrimonial por meio da recaracterização e realização de inventários participativos consolidada. Fórum de Patrimônio com representantes do governo e sociedade civil criado.	Dez áreas ou bens com recaracterização e inventários participativos realizados por meio de parcerias.	20 áreas ou bens com recaracterização e inventários participativos realizados por meio de parcerias.	Número de áreas ou bens com recaracterização e inventários participativos realizados.	Departamento do Patrimônio Histórico.	
11.1 Implantar um sistema municipal de museus para formulação de diretrizes, formação e suporte técnico museológico e operacional e integração dos espaços museológicos e centros de memória a partir de programas, projetos e ações conjuntas e compartilhadas.	Museu da Cidade de São Paulo instituído como Divisão do Departamento do Patrimônio Histórico, com estrutura organizacional restrita e espaços museológicos distribuídos no território não articulados em um sistema integrado.	Sistema municipal de museus criado com 100% dos espaços museológicos municipais adequados aos parâmetros do Cadastro Nacional e Estadual de Museus. Plano Museológico do Museu da Cidade de São Paulo formulado.	Sistema municipal de museus implantado com 100% dos espaços museológicos municipais operando de acordo com o Estatuto de Museus e legislações vigentes.	Sistema municipal de museus consolidado. Nova sede para o Museu da Cidade de São Paulo implantada.	Sistema municipal de museus criado. Percentual de espaços museológicos adequados	Departamento dos Museus Municipais.	

11.2 Implementar um circuito de exposições para a difusão dos acervos existentes e promoção das artes visuais.	Exposições realizadas de forma não integrada nos centros culturais e espaços museológicos.	40% dos centros culturais e espaços museológicos municipais integrados ao circuito de exposições.	70% dos centros culturais e espaços museológicos municipais integrados ao circuito de exposições.	100% dos centros culturais e espaços museológicos municipais integrados ao circuito de exposições.	Percentual de centros culturais e espaços museológicos integrados ao circuito de exposições.	Departamento dos Museus Municipais. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Programação.	
11.3 Ampliar o público dos espaços museológicos por meio de ações educativas, incluindo visitas monitoradas, palestras e oficinas.	Reestruturação do serviço educativo do Museu da Cidade de São Paulo com ações educativas em todos os espaços museológicos municipais. Metodologia de novo instrumental de contagem de público em elaboração.	Ações educativas em todos os espaços museológicos mantidas com ampliação de 10% do público.	Ações educativas em todos os espaços museológicos mantidas com ampliação de 30% do público.	Ações educativas em todos os espaços museológicos mantidas com ampliação de 60% do público.	Público participante das ações educativas nos espaços museológicos.	Departamento dos Museus Municipais.	
13.1 Consolidar e aprimorar os programas de iniciação artística para infância ampliando o número de vagas de forma articulada à rede de equipamentos culturais.	1.700 vagas oferecidas na Escola Municipal de Iniciação Artística (EMIA). 2.670 vagas ofertadas no Programa de Iniciação Artística (PIÁ). Programa de Formação Artística na Primeira Infância (PIAPI) em elaboração.	Número de vagas na EMIA mantido. Número de vagas no PIÁ ampliado em 15%. Programa de Formação Artística para a Primeira Infância (PIAPI) implantado.	Número de vagas na EMIA mantido. Número de vagas no PIÁ ampliado em 100%. PIAPI ampliado e consolidado de acordo com a demanda.	Número de vagas na EMIA mantido. Número de vagas no PIÁ ampliado em 300%. PIAPI ampliado e consolidado de acordo com a demanda.	Número de vagas ofertadas na EMIA. Número de vagas ofertadas no PIÁ. Número de vagas ofertadas no PIAPI. Perfil e diversidade do público atingido.	Coordenadora de Cidadania Cultural/ Supervisão de Formação Cultural. Secretaria Municipal de Educação.	
13.2 Consolidar e aprimorar os programas de iniciação artística e cultural que contemplam a diversidade etária ampliando o número de vagas de forma articulada à rede de equipamentos culturais.	5.280 vagas oferecidas no Programa Vocacional nas linguagens artísticas do teatro, música, dança, literatura, artes visuais e artes integradas.	Número de vagas no Programa Vocacional ampliado em 10%, contemplando a diversidade etária.	Número de vagas no Programa Vocacional ampliado em 85%, contemplando a diversidade etária. Linguagens contempladas no Programa Vocacional ampliadas e diversificadas.	Número de vagas no Programa Vocacional ampliado em 250%, contemplando a diversidade etária.	Número de vagas ofertadas no Programa Vocacional Linguagens contempladas no Programa Vocacional. Perfil e diversidade do público atingido.	Coordenadora de Cidadania Cultural/ Supervisão de Formação Cultural. Secretaria Municipal de Educação.	

<p>13.3 Ampliar a oferta de atividades formativas de experimentação artística e cultural nos equipamentos culturais com a realização de oficinas, cursos e seminários de acordo com a capacidade de cada equipamento e especificidade de cada território, contemplando a diversidade de públicos e expressões culturais.</p>	<p>Oficinas e cursos diversos oferecidos nas bibliotecas, casas de cultura e centros culturais com frequência variada. Número médio de cinco atividades de formação por mês nas bibliotecas, dez nas casas de cultura e 20 nos centros culturais.</p>	<p>Atividades formativas mantidas e ampliadas de acordo com a capacidade de cada equipamento cultural, contemplando no mínimo cinco atividades por mês nas bibliotecas, dez nas casas de cultura e 20 nos centros culturais.</p>	<p>Atividades formativas mantidas e ampliadas de acordo com a capacidade de cada equipamento cultural, contemplando no mínimo oito atividades por mês nas bibliotecas, 15 nas casas de cultura e 25 nos centros culturais.</p>	<p>Atividades formativas mantidas e ampliadas de acordo com a capacidade de cada equipamento cultural, contemplando no mínimo dez atividades por mês nas bibliotecas, 20 nas casas de cultura e 30 nos centros culturais.</p>	<p>Número de atividades formativas realizadas. Número de vagas ofertadas. Público atendido.</p>	<p>Coordenadora do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadora de Centros Culturais e Teatros. Coordenadora de Cidadania Cultural.</p>	
<p>13.4 Promover a formação continuada dos artistas orientadores e oficinairos dos programas de formação e difundir metodologias acerca das atividades de iniciação artística e cultural por meio de seminários e publicações.</p>	<p>Reuniões artístico pedagógicas semanais e encontro de formação anual realizado para cerca de 320 artistas orientadores dos programas Vocacional, PIÁ e EMIA. Revistas da EMIA, PIÁ e Vocacional publicadas anualmente com 3.000 exemplares cada.</p>	<p>Publicações periódicas mantidas e seminário anual de formação e iniciação artística e cultural realizado.</p>	<p>Publicações periódicas mantidas e seminário anual de formação e iniciação artística e cultural realizado</p>	<p>Publicações periódicas mantidas e seminário anual de formação e iniciação artística e cultural realizado.</p>	<p>Número de artistas formados. Número de seminários realizados. Número e tiragem das publicações.</p>	<p>Coordenadora de Cidadania Cultural/ Supervisão de Formação Cultural. Secretaria Municipal de Educação.</p>	
<p>13.5 Ampliar o ensino de arte e cultura na educação básica por meio da articulação entre as políticas de cultura e educação, envolvendo suas secretarias, representações regionais e equipamentos, enfatizando as iniciativas de ampliação da jornada escolar e educação integral na rede de educação básica e nos CEUs.</p>	<p>Previsão de articulação entre as políticas de cultura e educação no Plano Municipal de Educação e pelo Programa São Paulo Integral.</p>	<p>Articulação intersecretarial iniciada para definição das estratégias de ampliação do ensino de arte e cultura na educação básica.</p>	<p>Estratégias de ampliação do ensino de arte e cultura na educação básica definidas. Coordenadorias de cultura local, Diretorias Regionais de Educação e equipamentos culturais e educacionais articulados para ampliação do ensino de arte e cultura na educação básica.</p>	<p>Estratégias consolidadas para ampliação do ensino de arte e cultura na educação básica.</p>	<p>Estratégias definidas. Reuniões de articulação realizadas.</p>	<p>Coordenadora de Cidadania Cultural/ Supervisão de Formação Cultural. Secretaria Municipal de Educação.</p>	

<p>16.1 Ampliar a programação cultural de artes cênicas, música e literatura oferecida nos equipamentos culturais e espaços públicos pelo Circuito Municipal de Cultura, contemplando a produção local.</p>	<p>Programação cultural diversa oferecida nas bibliotecas, casas de cultura, centros culturais, CEUs e espaços públicos com frequência variada.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais com no mínimo duas atividades de programação cultural por mês. 100% dos distritos onde não existem equipamentos culturais com no mínimo uma atividade de programação cultural por bimestre.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais com no mínimo quatro atividades de programação cultural por mês. 100% dos distritos onde não existem equipamentos culturais com no mínimo uma atividade de programação cultural por mês.</p>	<p>100% dos equipamentos culturais com no mínimo oito atividades de programação cultural por mês.</p>	<p>Número de atividades de programação cultural por equipamento. Número de atividades de programação cultural nos distritos onde não existem equipamentos</p>	<p>Coordenadoria de Programação. Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Cidadania Cultural.</p>	
<p>16.2 Promover programação regular e diversificada de filmes no Circuito Spcine de salas de cinema, contemplando a diversidade da produção audiovisual para todas as faixas etárias.</p>	<p>Sessões eventuais realizadas na programação de mostras e festivais. Sessões regulares nas salas do Cine Olido e Centro Cultural São Paulo.</p>	<p>Sessões regulares em 100% das salas de cinema implantadas com taxa de ocupação de 20% dos assentos ofertados.</p>	<p>Sessões regulares em 100% das salas de cinema implantadas com taxa de ocupação de 25% dos assentos ofertados.</p>	<p>Sessões regulares em 100% das salas de cinema implantadas com taxa de ocupação de 30% dos assentos ofertados.</p>	<p>Número de salas de cinema implantadas com sessões regulares. Taxa de ocupação dos assentos ofertados nas salas de cinema.</p>	<p>Spicine. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Secretaria Municipal de Educação.</p>	
<p>16.3 Definir parte da programação dos centros culturais e casas de cultura localmente de forma participativa e com recursos descentralizados.</p>	<p>Orçamento participativo na definição de parte da programação do Centro Cultural da Juventude.</p>	<p>50% dos centros culturais e casas de cultura com pelo menos 20% da programação definida de forma participativa.</p>	<p>100% dos centros culturais e casas de cultura com pelo menos 30% da programação definida de forma participativa.</p>	<p>100% dos centros culturais e casas de cultura com pelo menos 50% da programação definida de forma participativa.</p>	<p>Percentual de centros culturais com programação definida de forma participativa. Percentual de casas de cultura com programação definida de forma participativa. Percentual da programação definida de forma participativa, por unidade. Mecanismos participativos de definição da programação implantados.</p>	<p>Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Cidadania Cultural. Coordenadoria de Programação.</p>	

<p>16.4 Manter o calendário anual de eventos produzindo, correalizando e apoiando iniciativas em todas as subprefeituras da cidade.</p>	<p>Eventos realizados: Aniversário da Cidade, Carnaval de Rua, Virada Cultural, Mês do Hip Hop, Mês da Cultura Independente, Arraial de São Paulo, Agosto Indígena, Mês da Consciência Negra.</p>	<p>60% das subprefeituras contempladas com atividades do calendário anual de eventos.</p>	<p>80% das subprefeituras contempladas com atividades do calendário anual de eventos.</p>	<p>100% das subprefeituras contempladas com atividades do calendário anual de eventos.</p>	<p>Percentual de subprefeituras contempladas no calendário anual de eventos. Número de eventos realizados por subprefeitura.</p>	<p>Coordenadoria de Programação. Coordenadorias locais de cultura. Secretaria Municipal de Transportes/ Companhia de Engenharia de Tráfego (CET). Secretaria Municipal de Licenciamento. Secretaria Municipal de Coordenação de Subprefeituras.</p>	
<p>16.5 Apoiar eventos e iniciativas de demanda espontânea da sociedade civil e de órgãos públicos que tenham coerência com as políticas culturais do município e considerando a representatividade dos segmentos, linguagens artísticas e territórios.</p>	<p>Cerca de dez eventos apoiados por demanda da sociedade civil e de órgãos públicos.</p>	<p>Apoio a eventos de demanda espontânea da sociedade civil e de órgãos públicos ampliado.</p>	<p>Apoio a eventos de demanda espontânea da sociedade civil e de órgãos públicos ampliado.</p>	<p>Apoio a eventos de demanda espontânea da sociedade civil e de órgãos públicos ampliado.</p>	<p>Número de eventos apoiados por demanda da sociedade civil e de órgãos públicos</p>	<p>Coordenadoria de Programação. Secretaria Municipal de Transportes/ Companhia de Engenharia de Tráfego (CET). Secretaria Municipal de Licenciamento. Secretaria Municipal de Coordenação de Subprefeituras.</p>	
<p>16.6 Promover a fruição cultural e acessibilidade comunicacional em eventos e atividades de programação cultural por meio de tecnologias assistivas, assegurando a participação de pessoas com deficiência.</p>	<p>Ações pontuais que contemplam tecnologias assistivas como tradutores de Libras e audiodescrição em eventos e atividades de programação cultural.</p>	<p>Grupo de trabalho criado para estudo e mapeamento de tecnologias assistivas para fruição cultural e acessibilidade comunicacional.</p>	<p>Tecnologias assistivas para fruição cultural e acessibilidade comunicacional implantadas em eventos de grande porte e nos materiais de divulgação da programação cultural.</p>	<p>Tecnologias assistivas para fruição cultural e acessibilidade comunicacional implantadas em 100% dos centros culturais e nos materiais de divulgação da programação cultural.</p>	<p>Grupo de trabalho criado. Tecnologias assistivas mapeadas e implantadas. Número de eventos acessíveis.</p>	<p>Coordenadoria de Programação. Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Secretaria Municipal de Pessoas com Deficiência e Mobilidade Reduzida.</p>	

<p>18.1 Manter regularidade nos programas de fomento existentes com ampliação do acesso e diversificação das matrizes contempladas em cada linguagem.</p>	<p>Programas Municipais de Fomento ao Teatro e à Dança instituídos em lei com dois editais lançados anualmente, contemplando 30 projetos cada e investimento de cerca de R\$ 15,8 milhões e R\$ 13,8 milhões, respectivamente. Prêmio Zé Renato instituído em lei com dois editais lançados anualmente, contemplando 20 a 25 projetos teatrais e investimento de cerca de R\$ 8 milhões.</p>	<p>Programa Municipal de Fomento ao Teatro, Prêmio Zé Renato e Programa Municipal de Fomento à Dança mantidos com regularidade de dois editais lançados anualmente. Mecanismos de fomento diversificados e critérios de acesso para a diversidade implantados.</p>	<p>Programa Municipal de Fomento ao Teatro, Prêmio Zé Renato e Programa Municipal de Fomento à Dança mantidos com regularidade de dois editais lançados anualmente. Mecanismos de fomento diversificados e critérios de acesso para a diversidade implantados.</p>	<p>Programa Municipal de Fomento ao Teatro, Prêmio Zé Renato e Programa Municipal de Fomento à Dança mantidos com regularidade de dois editais lançados anualmente. Mecanismos de fomento diversificados e critérios de acesso para a diversidade implantados.</p>	<p>Número de editais lançados. Número de projetos apoiados. Número de subprefeituras e distritos com projetos contemplados. Linguagens e matrizes contempladas pelos programas.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural/ Supervisão de Fomento a Linguagens Artísticas.</p>	
<p>18.2 Consolidar e ampliar as políticas de fomento com a inclusão de novas linguagens artísticas, conforme demanda e mapeamento com a participação do Conselho Municipal de Política Cultural.</p>	<p>Edital de apoio ao circo implantado com 25 projetos fomentados e investimento de R\$ 1,2 milhão. Lei SP Cidade da Música em formulação com previsão de articular e diversificar as modalidades de fomento à música.</p>	<p>Programa de fomento ao circo implantado com um edital lançado anualmente. Lei de fomento à música aprovada e implantada.</p>	<p>Programa de fomento ao circo consolidado com um edital lançado anualmente. Programa de fomento à música consolidado com editais lançados regularmente. Linguagens contempladas nos programas e editais de fomento ampliadas conforme demanda e mapeamento realizado com a participação do Conselho Municipal de Política Cultural. Mecanismos de fomento diversificados e critérios de acesso para a diversidade implantados.</p>	<p>Programa de fomento ao circo consolidado com um edital lançado anualmente. Programa de fomento à música consolidado com editais lançados regularmente. Linguagens contempladas nos programas e editais de fomento ampliadas conforme demanda e mapeamento realizado com a participação do Conselho Municipal de Política Cultural. Mecanismos de fomento diversificados e critérios de acesso para a diversidade implantados.</p>	<p>Número de editais lançados. Número de projetos apoiados. Linguagens contempladas com programas e editais de fomento à cultura. Novos mecanismos de fomento e critérios de acesso instituídos.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural/ Supervisão de Fomento a Linguagens Artísticas.</p>	

<p>18.3 Ampliar o apoio a projetos de inclusão, cidadania e cultura digital que promovam a ocupação dos espaços públicos nos diversos territórios da cidade e o uso de tecnologias digitais livres. diversos territórios da cidade e o uso de tecnologias digitais livres.</p>	<p>Edital do Programa Redes e Ruas implantado com apoio a 59 projetos e investimento de R\$ 3,7 milhões.</p>	<p>Programa Redes e Ruas implantado com um edital lançado anualmente.</p>	<p>Programa Redes e Ruas implantado com um edital lançado anualmente.</p>	<p>Programa Redes e Ruas implantado com um edital lançado anualmente.</p>	<p>Número de editais lançados. Número de projetos apoiados. Número de subprefeituras e distritos com projetos contemplados.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural/ Supervisão de Fomento a Linguagens Artísticas. Artísticas. Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania. Secretaria Municipal de Serviços.</p>	
<p>18.4 Investir na produção de projetos audiovisuais de curtaduração com foco na inovação, experimentação e desenvolvimento de linguagem.</p>	<p>Edital de curtas-metragens lançado, contemplando no mínimo 30 projetos de ficção e não ficção, com ou sem técnica de animação, com investimento de R\$1,8 milhão.</p>	<p>Edital de curtas-metragens lançado anualmente contemplando no mínimo 30 projetos.</p>	<p>Edital de curtas-metragens lançado anualmente contemplando no mínimo 30 projetos.</p>	<p>Edital de curtas-metragens lançado anualmente contemplando no mínimo 30 projetos.</p>	<p>Número de editais lançados. Número de projetos apoiados.</p>	<p>Spicine</p>	
<p>18.5 Realizar oficinas de elaboração de projetos para cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com oficinas em todas as regiões do município e oficinas temáticas para públicos específicos, de modo a ampliar o acesso aos fomentos e atender à diversidade cultural.</p>	<p>Formação com oficinas de elaboração de projetos e ações públicas para ampliação do acesso aos editais realizada em todas as regiões da cidade a cada edital lançado.</p>	<p>Oficinas de elaboração de projetos realizadas em todas as regiões a cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com participação de diferentes segmentos da diversidade cultural.</p>	<p>Oficinas de elaboração de projetos realizadas em todas as regiões a cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com participação de diferentes segmentos da diversidade cultural.</p>	<p>Oficinas de elaboração de projetos realizadas em todas as regiões a cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com participação de diferentes segmentos da diversidade cultural.</p>	<p>Número de oficinas de elaboração de projetos realizadas por edital lançado. Número de regiões com oficinas de elaboração de projetos realizadas em cada edital.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural.</p>	



<p>18.5 Realizar oficinas de elaboração de projetos para cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com oficinas em todas as regiões do município e oficinas temáticas para públicos específicos, de modo a ampliar o acesso aos fomentos e atender à diversidade cultural.</p>	<p>Formação com oficinas de elaboração de projetos e ações públicas para ampliação do acesso aos editais realizada em todas as regiões da cidade a cada edital lançado.</p>	<p>Oficinas de elaboração de projetos realizadas em todas as regiões a cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com participação de diferentes segmentos da diversidade cultural.</p>	<p>Oficinas de elaboração de projetos realizadas em todas as regiões a cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com participação de diferentes segmentos da diversidade cultural.</p>	<p>Oficinas de elaboração de projetos realizadas em todas as regiões a cada edital de fomento às linguagens artísticas e à cidadania cultural lançado, com participação de diferentes segmentos da diversidade cultural.</p>	<p>Número de oficinas de elaboração de projetos realizadas por edital lançado. Número de regiões com oficinas de elaboração de projetos realizadas em cada edital.</p>	<p>Coordenadoria de Cidadania Cultural.</p>	
<p>19.1 Promover, realizar e apoiar ações de formação para a</p>	<p>Ações pontuais de formação para a sustentabilidade</p>	<p>Formação para a sustentabilidade de empreendimentos</p>	<p>Formação para a sustentabilidade de empreendimentos culturais</p>	<p>Formação para a sustentabilidade de empreendimentos</p>	<p>Número de vagas oferecidas. Número de</p>	<p>Secretaria Municipal de Cultura.</p>	
<p>20.2 Promover, realizar e apoiar eventos de articulação e acesso a mercados, como encontros, festivais, mostras e feiras, voltados às cadeias produtivas e arranjos produtivos locais, de pequeno e grande porte, em diferentes regiões da cidade.</p>	<p>Eventos de articulação e acesso a mercados na cadeia do audiovisual para os arranjos produtivos de cinema, games e TV realizados regularmente. Eventos de articulação e acesso a mercados nos segmentos do teatro, dança, música e literatura realizados.</p>	<p>Todas as cadeias produtivas e arranjos produtivos locais mapeados com eventos regulares de articulação e acesso a mercados em todas as regiões da cidade.</p>	<p>Todas as cadeias produtivas e arranjos produtivos locais mapeados com eventos regulares de articulação e acesso a mercados em todas as regiões da cidade.</p>	<p>Todas as cadeias produtivas e arranjos produtivos locais mapeados com eventos regulares de articulação e acesso a mercados em todas as regiões da cidade.</p>	<p>Número de eventos de articulação e acesso a mercados realizados. Número de regiões da cidade com eventos de articulação e acesso a mercados realizados.</p>	<p>Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Cidadania Cultural. Departamento dos Museus Municipais. Departamento do Patrimônio Histórico. Spicine.</p>	

<p>20.3 Promover intercâmbio nacional e internacional voltado à formação, difusão, articulação e acesso a mercados nas diversas cadeias produtivas e arranjos produtivos locais.</p>	<p>Participação na Feira do Livro de Buenos Aires com programação de saraus realizada pela Biblioteca Mário de Andrade. Ações de representação da produção audiovisual local e da cidade de São Paulo como cenário em mercados e eventos nacionais e internacionais realizadas pela Spcine. Bolsas e incentivos financeiros para promoção do conteúdo audiovisual local ofertado eventualmente para agentes da cadeia produtiva.</p>	<p>Programa de intercâmbio e representação da produção e conteúdos locais em eventos nacionais e internacionais implantado com regularidade e periodicidade.</p>	<p>Programa de intercâmbio e representação da produção e conteúdos locais em eventos nacionais e internacionais implantado com regularidade e periodicidade.</p>	<p>Programa de intercâmbio e representação da produção e conteúdos locais em eventos nacionais e internacionais implantado com regularidade e periodicidade.</p>	<p>Número de eventos com representação da produção e conteúdos locais. Número de intercâmbios realizados. Volume de recursos investido em bolsas, prêmios e incentivos para a promoção do conteúdo local.</p>	<p>Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas. Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros. Coordenadoria de Cidadania Cultural. Spcine.</p>	
<p>20.4 Desenvolver o ambiente produtivo do audiovisual por meio do incentivo e do investimento estratégico na produção de conteúdos audiovisuais de cinema, TV, web e games que alavanquem recursos de outras naturezas e sejam acessíveis.</p>	<p>Cadeia produtiva do audiovisual atendida por meio do investimento anual em coproduções, contemplando 16 projetos de cinema e quatro projetos de games e investimento bianual em Programa de desenvolvimento de projetos contemplando 60 propriedades intelectuais nos arranjos de cinema, TV e games. Lei de Filmagens em elaboração. 50 produções realizadas no espaço público da cidade por ano.</p>	<p>Investimento anual em 12 projetos de cinema e 12 projetos de games. Programa de desenvolvimento de projetos com investimento mínimo em 60 propriedades intelectuais desenvolvidas bianualmente. Lei de filmagens aprovada e implantada com 250 produções realizadas anualmente.</p>	<p>Investimento anual em 12 projetos de cinema e 12 projetos de games com ênfase nos diversos elos das cadeias produtivas. Programa de desenvolvimento de projetos com investimento mínimo em 60 propriedades intelectuais desenvolvidas bianualmente. Lei de filmagens consolidada com 500 produções realizadas anualmente.</p>	<p>Investimento anual em 12 projetos de cinema e 12 projetos de games com ênfase nos diversos elos das cadeias produtivas. Programa de desenvolvimento de projetos com investimento mínimo em 60 propriedades intelectuais desenvolvidas bianualmente. Lei de filmagens consolidada com 1.000 produções realizadas anualmente.</p>	<p>Número de projetos apoiados. Número de propriedades intelectuais desenvolvidas. Volume de recursos investidos. Número de produções realizadas por ano.</p>	<p>Spcine.</p>	

<p>20.5 Diversificar o mercado audiovisual por meio do investimento no lançamento, distribuição e comercialização de conteúdos audiovisuais de pequeno, médio e grande portes.</p>	<p>Lançamento de cinco filmes de pequeno porte nas salas de cinema existentes (Cine Olido e Centro Cultural São Paulo). Lançamento de 23 filmes de pequeno e médio portes nas salas comerciais. Participação de 20% da produção paulistana na bilheteria de cinema nacional.</p>	<p>13 filmes de pequeno porte lançados anualmente no Circuito Spcine de salas de cinema e 15 filmes médios lançados anualmente nas salas comerciais. Participação de 26% da produção paulistana na bilheteria de cinema nacional.</p>	<p>13 filmes de pequeno porte lançados anualmente no Circuito Spcine de salas de cinema e 15 filmes médios lançados anualmente nas salas comerciais. Participação de 38% da produção paulistana na bilheteria de cinema nacional.</p>	<p>13 filmes de pequeno porte lançados anualmente no Circuito Spcine de salas de cinema e 15 filmes médios lançados anualmente nas salas comerciais. Participação de 50% da produção paulistana na bilheteria de cinema nacional</p>	<p>Número de filmes de pequeno porte lançados. Número de filmes de médio porte lançados. Número de filmes de grande porte lançados. Volume de recursos investidos. Percentual de bilhetes vendidos para filmes paulistanos em relação ao total de bilhetes vendidos de cinema nacional.</p>	<p>Spcine.</p>	
--	--	---	---	--	---	----------------	--